

وكيل الاعلام يترأس اجتماع لجنة الاحتفال بدخول القرن الخامس عشر الهجري

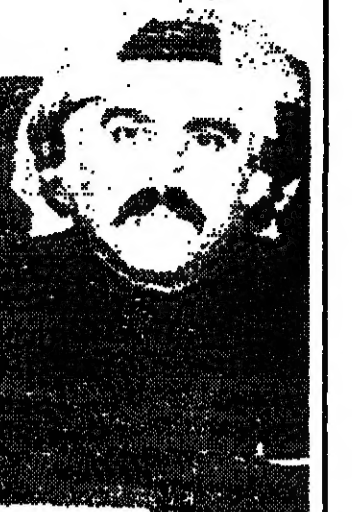


● الشيخ ناصر محمد الاحمد يترأس الاجتماع

اجتمعت اللجنة الوطنية الكويتية لاحتفال بدخول القرن الخامس عشر الهجري بمبنى وزارة الاعلام امس برئاسة وكيل وزارة الاعلام ورئيس اللجنة الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر وحضور الاعضاء :

عبدالرحمن الفارس الوكيل المساعد بوزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية ، الدكتور سليمان العسكري الامين العام المساعد بالجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الدكتور غاروق العمر الوكيل المساعد بالامانة العامة بـ مجلس الوزراء ، صديقي خطاب مدير ادارة الثقافة والفنون بالجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، رضا الفيلبي مدير المكتب الفني بوزارة الاعلام ، محمد ماضي عبداللطيف الباحث الفني بالجلس الوطني وقرر اللجنة : واعتمدت عن الحضور الدكتور يعقوب الشراح الوكيل المساعد بوزارة التربية والدكتور احمد الفهدور . استهل الشيخ ناصر الاجتماع بكلمة ترحيبية باعضاء اللجنة ونقل تهاني معالي نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الشيخ صباح الاحمد للدكتور سليمان العسكري بمناسبة حصوله على درجة الدكتوراه . كما هنأ الدكتور العسكري باسمه وباسم اعضاء اللجنة وقد ورد الدكتور العسكري بكلمة اعرب فيها عن اعتزازه وشكره لمعالي نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الاعلام ووزير الخارجية وقد ناقشت في اجتماعها الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال واتخذت بشأنها القرارات المناسبة ومنها الموافقة على مشروع اقامة «معرض بدائع القرآن الكريم» في الكويت للفنان ضياء العزاوي

دعوة البسام والرشيدي لمؤتمر الطلبة باميركا



● د. صادق البسام

● علمت «الراي العام» ان الاتحاد العام لطلبة الكويت فرع الولايات المتحدة تقدم بدعوة للدكتور صادق البسام رئيس قسم المحاسبة في جامعة الكويت والنائب محمد الرشيد للمشاركة في مؤتمرات السنوي الثالث الذي سوف يعقد في ولاية تكساس مدينة دالاس من ٢٨ الى ٣٠/١٢/٨٤ لمقعد المؤتمر تحت شعار «كويت الحاضر وكويت المستقبل» وسوف يكون الوضع الاقتصادي في الكويت على قائمة جدول اعمال المؤتمر . والجدير بالذكر ان الدكتور البسام سوف يغادر البلاد يوم الخميس المقبل لحضور هذا المؤتمر .

محاضرتان في الدورة التثقيفية العمالية

واصلت الدورة التثقيفية الثالثة التي يقيمها معهد الثقافة العمالية بالاتحاد العام لعمال الكويت اعمالها لليوم الثالث على التوالي .

وقد التقى النقابي احمد سعيد الافضلي المدير الفني للمعهد محاضرة عن حركة النقابة العمالية استعرض فيها نشأة الحركة النقابية العمالية وتطورها الى ان تم تشكيل الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب . كما تناول أبرز القضايا والمهام التي تتناول من اجلها الحركة النقابية العمالية .

كما حضر الاستاذ محمد سلمان غانم عن المبادئ الاقتصادية تعرض فيها لبعض المفاهيم الاقتصادية شارحا الاسس التي يقوم عليها علم الاقتصاد .

ثم التقى الدارسون مع الاستاذ ماهر احمد زكي في اعمال الجاعات حول المبادئ الاقتصادية . وتواصلت الدورة اعمالها اليوم حيث سيقوم الدارسون بزيارة ميدانية للمتحف الوطني .

محاضرة امنية في مدرسة المغيرة المتوسطة



● جانب من المحاضرة

ضمن حملة التوعية الامنية والمروية التي تقوم بها ادارة العلاقات العامة في وزارة الداخلية التي المازم الاول يوسف الجاسر محاضرة لجامعة اصدقاء الشرطة بمدرسة المغيرة بن نوفل المتوسطة للبنين . وقد تناول المحاضر ضرورة الالتزام بقواعد واداب المرور ودور أجهزة وزارة الداخلية في تنظيم حركة المرور وتطبيق المخالفين ، كما دعا المحاضر الجامعة لان تكون قدوة لباقي الطلاب وان تقوم بدورها في المحافظة على الهدوء بالمدرسة .

اعتماد اسلوب العمل بالتسجيل الالي في وزارة الشؤون

اعتمد وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل السيد عيسى ياسين التميمي التالي : حرصا على حسن سير العمل وانتظامه في مراقبات التسجيل الالي بادارات العمل يرجى من كافة الموظفين المختصين باعمال هذه المراقبات اتباع البند الخاصة بأسلوب العمل المدرجة لاحقا والتأكد تماما من عمليات المراجعة والتدقيق المتعلقة بكل بند على حدة :

١ - يتم تجهيز البيانات الخاصة بالمعاملات المختلفة على النموذج المعد لهذا الغرض بعد التأكد من صحة البيانات المقدمة وذلك من واقع البيانات الخاصة ببيانات اصحاب الاعمال - العمال - المسجلين - المتقاعدين - والاشخاص ورواج المهن والجنسيات والاشغال الاقتصادية لدى شعبة تجهيز البيانات ، وارسال المعاملات النموذج المستخدمة بالحاسب الى شعبة تسجيل البيانات . ٢ - تقبّل البيانات الى الاسطوانات ثم تراجع البيانات المقتبة للتأكد من

عقدت اللجنة الوطنية للسنة الدولية للشباب اجتماعا برئاسة السيد عبدالرحمن المزروعى وكيل الوزارة المساعد لشؤون الشباب ، بدأ الاجتماع باستعراض جدول الاعمال ومناقشة الموضوعات المطروحة على اللجنة وتقرر ان تبدأ السنة الدولية للشباب بكلمة لوزير الشؤون الاجتماعية والعمل ، وكذلك كلمة للشيخ علي الجابر .

كما تقرر ان يكون يوم الثلاثاء اول يناير مهرجانا رياضيا ترحيبيا بالمقر الدائم للمسكرات بالجهراد ، يشارك فيه حداثى الاطفال ومراكز الشباب والجوالة ، وتقرر عمل برامج مكثفة تتناسب مع السنة الدولية للشباب طوال عام ١٩٨٥ ، كما تمت الموافقة على الدعوة الموجهة من الصين للمشاركة في اجتماع مايو بالصين ، وتقرر ترشيح ثلاثة اشخاص يمثلون اللجنة الاعلامية والثقافية والرياضية .

العشمان : ديوان المحاسبة انتهى تقرير الحساب الختامي للسنة المالية ١٩٨٤/٨٣

قال وكيل ديوان المحاسبة السيد يوسف صالح العشمان ان الديوان قام باعداد تقريره عن الحساب الختامي لادارة المالية للدولة للسنة المالية ٨٣ - ١٩٨٤ والتي تصادف مرور ٢٠ عاما على انشاء ديوان المحاسبة .

واضاف السيد العشمان في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس انه طبقا لنص المادة ٢٢ من قانون انشاء الديوان رقم ٢٠ لسنة ٦٤ قدم رئيس الديوان السيد فارس

انشاء اول عيادة مدرسية لمكافحة التدخين

نظم مجلس طلبة ثانوية صباح السالم الصباح اسبوعا لمكافحة التدخين بالتعاون مع الجمعية الكويتية لمكافحة التدخين ووزارة الصحة في الفترة من السبت ١٢/١٥ حتى الخميس ١٩٨٤/١٢/٢٠ من اجل توعية الطلاب واولياء الامور ببعض الجوانب الهامة في حياتهم ودور الانشاء في مساعدة الاباء على الامتناع عن التدخين وآثر التدخين في أجهزة الجسم .

واقيم ندوة يوم الاثنين عن مكافحة التدخين حضر فيها الدكتور حسين عبدالكريم المؤسس امين سر الجمعية الكويتية لمكافحة التدخين والسرطان ، والدكتور محمد رشدي من الصحة المدرسية قسم التوعية الصحية ، وقد تناولت تأثير التدخين في الصحة ووقت الاجابة عن اسئلة الطلاب حول التدخين وكيفية الاقلاع عنه وعن العلاقة بين التدخين والامراض .

حطم باب الغرفة بعد ان شرب الكولونيا

اعتادت الزوجة ان ترى زوجها وهو سكران ولكن هذه المرة كان منظره يختلف عن المرات السابقة فخشت على نفسها وبناتها فدخلت الغرفة وبناتها واحكمت اغلاق الباب . فحل الزوج ساطورا وقام بكسر الباب ، وعندما دخل اخبرته انها سوف تبلغ رجال الشرطة فخشي الزوج وهرب وخرجت هي وبناتها الى بيت والدها وهناك الشرطة التي التفت القبض على الزوج . وفي مغفر الشرطة نفى الزوج ان يكون قد تناول الخمر ولكنه تناول زجاجة صغيرة من الكولونيا . وعرضت القضية على دائرة الجناح الجزائية في المحكمة الكلية فأمرت بحبس المتهم ثلاثة اشهر مع الشغل وامرت بوقف تنفيذ العقوبة لقاء خمسين دينارا يدفعها الزوج كفالة . وكانت المحكمة تقعد جلستها برئاسة القاضي نبيل اسماعيل وبحضور ممثل الادعاء العام على المنزلي وسكرتير المحكمة هشام سباحة .

اعداد مشروع اختصاصات لجان شؤون القصر

علت «الراي العام» من مصادر مطلعة بان الهيئة العامة لشؤون القصر اعدت مشروع اختصاصات للجان المشكلة من المجلس الاعلى ليصدر ضمن اللائحة التنفيذية للقانون ٦٧ لسنة ١٩٨٣ وكذلك اختصاصات لجان السر للمجلس الاعلى للهيئة .

تعميم الصحة بشأن الاجازات المرضية

اصدر وكيل وزارة الصحة الدكتور نائل التقيي تعميما اداريا رقم ١١٤ لسنة ١٩٨٤ جاء فيه : لقد لوحظ ان بعض السادة الاطباء يلتزمون باحكام القرار الوزاري رقم ٨٤/٣٦ بشأن الاجازات المرضية ، وخاصة بالنسبة لا نعت عليه المادة الاولى من القرار المذكور والخاص بعدم جواز منح اي مريض اجازة مرضية الا بناء على طلب رسمي من الجهة التي يعمل بها بتوقيع الكفيل الطبي عليه ، يحذر على المستشفيات الخاصة والذي تعدده وزارة الصحة العامة لهذا الغرض ، ويجب ان يكون هذا الطلب موقعا من المسؤول بالجهة التي يعمل بها الموظف ويختصم بخاتمه وخاتم تلك الجهة التي يعمل بها .



● الاجتماع

طابع بريدي بمناسبة مرور ٥٠ سنة على انشاء شركة نفط الكويت

اصدرت ادارة البريد بوزارة المواصلات بالاتفاق مع مؤسسة البترول الكويتية مجموعة طوابع تذكارية بمناسبة اليوبيل الذهبي لشركة نفط الكويت . . . اصدرت الشركات التابعة لمؤسسة البترول الكويتية وشركة تسميم الطابع التذكاري شعارين ، الاول لشركة نفط الكويت وما ترمز له من مكانة على الصعيد العالمي والآخر مؤسسة البترول الكويتية والبيد العالمي لعملياتها ونشاطاتها في كافة مجالات الصناعة النفطية . وقد تم طبع ربع مليون طابع لكل فئة من فتي الـ ٢٠ فلسا والـ ٨٠ فلسا وقامت شركة سوسرية بطبع المجموعة التذكارية التي صممها الفنان عماد فرحان العلي . ويصادف ٢٢ ديسمبر ١٩٨٤ مرور ٥٠ عاما على تأسيس شركة نفط الكويت التي جاء انشاؤها بموجب اتفاق توصلت اليه كل من شركتي جلد اول وشركة بريتيش بتروليوم في ١٩٣٤ ، وكان نجاح شركة نفط الكويت الاول في اكتشاف النفط في الكويت في ٢ فبراير ١٩٣٨ ، بعد ان تدقق النفط من يدر برقان رقم (١) ، واعقب هذا النجاح المبكر حفر المزيد من الابار الى ان اكتمل وجود حقول جديدة للنفط في كل من الاحدي والموقع والروطين . وفي ٣٠ يونيو ١٩٤٦ ادار المفوض للشيخ احمد الجابر الصباح عمل خاصة من الفضة ففتح صناديق تدفقت منه اول شحنة تصدر من نفط الكويت .

شكر على تعاون من عائلة السيد عمر يوسف الربيع
عائلة السيد عمر يوسف الربيع
نشكركم من فضل بمواسمكم في نصيحتكم الغالية

السيد عمر يوسف الربيع
سواء بالصور شخصيا أو برقبا أو النشر بالصحف لا اراكم الله مكرها

بغرض لذيكم
الله وان الله لا يجمعون

الأفضل يستثمر بالتحسين

323 Mazda

متعة القيادة مع سيارات

مازدا ٣٢٣ أوتوماتيك

هاتشباك ٣ أبواب (GT) هاتشباك ٥ أبواب صالون ٤ أبواب

الشركة الكويتية لاستيراد السيارات
مكتبه ومقره : ٢٢١٢٧٦ - ٢٢١٢٧٦ - ٢٢١٢٧٦
مقره : ٢٢١٢٧٦ - ٢٢١٢٧٦ - ٢٢١٢٧٦

mazda

المحليات

سمو ولي العهد يستقبل وزير التربية العراقية

الوزير الضيف يزور جامعة الكويت والمتحفين الوطني والعلمي والدينية الترفيهية



● سمو ولي العهد يرحب بوزير التربية العراقي



● الوزير الضيف في الجامعة



● وزير التربية مع نظيره العراقي

وزير الدولة يبحث العلاقات الثنائية مع سفير راندا

استقبل وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام بالنيابة الأستاذ عبدالمعز حسين في مكتبه صباح امس سفير راندا لدى دولة الكويت شارلز مونيكا يانزا . وتناول الحديث العلاقات الثنائية بين البلدين .

وزير الدفاع يبحث ترتيبات زيارته للبرازيل مع السفير البرازيلي

استقبل وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح بمكتبه بالوزارة صباح امس السفير البرازيلي لدى الكويت السيد رايونندو نوناتولويولا . وتم خلال اللقاء بحث ترتيب الزيارة التي سيقوم بها الشيخ سالم للبرازيل في وقت لاحق .



● زيارة المدينة الترفيهية



● في المتحف العلمي

كما قام وزير التربية العراقي امس بزيارة المتحف العلمي ومتحف الكويت الوطني والمدينة الترفيهية ورافقه في هذه الزيارات الدكتور يعقوب الشراح الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والتخطيط .

قام الوزير الضيف بتقديم هدية لوزير التربية العراقي امس في زيارة الى الجامعة والاميرين العمام الكلية الدكتور علي الشعلان وساعد العميد الدكتور علي التيجي واطلعوا على المختبرات والاقسام وسير العمل بالكلية .

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح برئاسة مجلس الوزراء صباح امس وزير التربية في الجمهورية العراقية السيد عبدالقادر عز الدين والوفد المرافق له بمناسبة زيارته للبلاد . وحضر المقابلة وزير التربية الدكتور يعقوب يوسف الغنيم وسفير الجمهورية العراقية لدى دولة الكويت وكان وزير التربية الدكتور يعقوب الغنيم قد استقبل صباح امس نظيره العراقي والوفد المرافق قبل مرافقتهم للقاء سمو امير البلاد .

وقد قام الوزير الضيف والوفد المرافق امس بزيارة جامعة الكويت حيث كان في استقبالهم مدير الجامعة الدكتور عبدالرزاق السعدوني وامين عام

وزير الديوان الاميري يستقبل السفير النرويجي

استقبل وزير شؤون الديوان الاميري الشيخ خالد الاحمد الجابر في مكتبه صباح امس سفير ملكة النرويج لدى دولة الكويت .

د. رزوقي يستقبل مستشار السفارة الفرنسية

استقبل مدير الادارة القانونية بوزارة الخارجية الدكتور طارق الرزوقي في مكتبه صباح امس المستشار في السفارة الفرنسية في الكويت جورد سامبرانا . وتناول الحديث العلاقات الثنائية بين البلدين .

وزير التعمير يزور البلاد

ذكر امس ان وزير التعمير بجمهورية ألمانيا الديمقراطية السيد فولفجانج يونكر سيزور البلاد في الفترة ١٦ - ١٥ من الشهر المقبل . وسيقيم الوزير الألماني خلال زيارته بالتوقيع نيابة عن حكومته على بعض الاتفاقيات مع عدد من الوزراء الكويتيين من بينهم وزير المواصلات المهندس عيسى محمد المزدي ووزير التربية الدكتور يعقوب يوسف الغنيم . كما سيقوم الوزير بزيارة عدد من المسؤولين بالبلاد إضافة الى زيارات لبعض المرافق ومعالم البلاد .

حفل ختامي لدورة الاختصاصيين بدور الرعاية

تحت رعاية وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل السيد عيسى ياسين يقام الحفل الختامي للدورة التدريبية للاختصاصيين والاختصاصيات الاجتماعيين والنفسيين العاملين بدور رعاية الأحداث في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء بمقر مركز التدريب بجمع الوزارات « بلوك ١٢ الدور الارضي » . واستمرت طيلة الفترة من ٩ حتى ١٩٨٤/١٢/٢٥ ، وشارك في اللقاء محاضرات الدورة خبراء واساتذة متخصصون من جامعة الكويت ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ، بهدف تحسين اداء الاختصاصيين ورفع كفاءتهم العلمية والاجتماعية وتجهيز معارفهم المكتسبة وزيادة معلوماتهم التخصصية .

في الحسيم

لجنة التشييط الاقتصادي ابن هي من الصناعة والتجارة؟

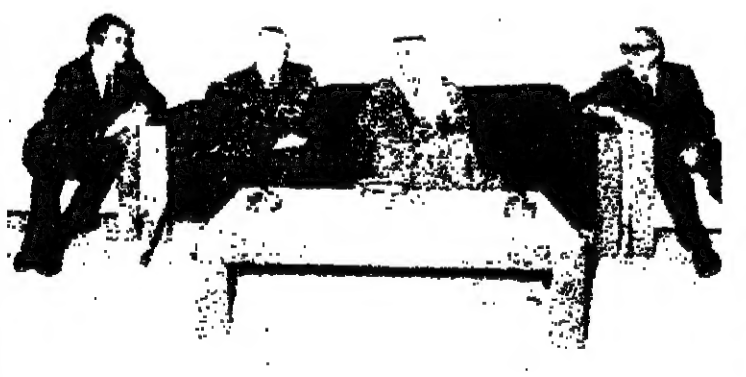
يتساءل الكثيرون ، وخصوصا في الاوساط الاقتصادية ، عن لجنة التشييط الاقتصادي التي كانت شكلت بقرار من مجلس الوزراء ، لاكثر من شهر مضى ، من دون ان يظهر اي اثر لنشاطاتها . وامام ضغوط الواقع الاقتصادي ، وحالات الجمود والركود ، كان المؤمل ان تكون لجنة التشييط اكثر نشاطا فتبادر الى تحديد عدد من المراكز المطلوبة لتحريك العجلة الاقتصادية او التجارية في البلاد .

وهي خطوات يفترض ان تكون بالاعتبار سلسلة من التجارب التي مررنا بها ، واستدعت المراجعة واعادة الدرس والتحصيل من اجل دفع الانطلاقة المنتظرة على اسس قوية ومدروسة ومجدية . ويقال ان ثمة توجهات في شأن الجانب الصناعي ، لا تختلف ، للاسف ، عن الرؤية السابقة ، والتي انتهت الى سلسلة من الانتكاسات والخسائر الفادحة . وكما قد كتبنا ، قبل مرة ، عن بعض الوجوه المرتجلة ، التي تعتمد هذه المؤسسات ، مما اوقع هذه الصناعات في خسائر كبيرة ، على غرار ما حدث في العديد من الشركات الصناعية ، ووجدت الدولة ان افضل هو حلها . والصناعة ، كما هو معروف ، تقوم على اسس مدبجة لا يمكن تجاهلها ، كتوفر المواد الأولية او الخبرة والايدي العاملة الماهرة ، مع وجود رأس المال . وفي الكثير مما نراه ، في هذا القطاع ، ليس عندنا غير رأس المال ، والمواد الأولية في قطاع المشتقات النفطية فقط . اما غير ذلك فقد ظهر ، بالبرهان القاطع ، ان النتيجة سيئة جدا ، حتى ولو اضطرت الحكومة الى فرض المزيد من الحماية ، وكما يقال ان النية تتجه ، لدى لجنة التشييط ، الى اقتراح نسبة عشرين بالمائة للحماية .

غير ان المشكلة ليست في رفع نسبة الحماية . فمن حيث المبدأ فالطبيعي ان توفر الدولة الحماية للصناعات المحلية وتقدم لها الدعم . لكن بشرط الا يتم ذلك على حساب المستهلك وهدر اموال الدولة . ذلك ان مبدأ الحماية ينطلق من ان هذه الصناعات ، حين تقوم على الاسس التجارية المعروفة ، لا تحتاج الا الى وقت قليل للحماية ، بحيث تثبت وجودها ، وتبدأ في ، تحقيق الارباح ، كونها قامت على تكامل العناصر الرئيسية الثلاثة الثابتة . لكن ، في الاطوار المطروح حاليا ، فان الحماية تتخذ شكل استنزاف المستهلك وخزينة الدولة ، لصالح مجموعة من الاشخاص ، ومن غير امل في ان تستطيع هذه الصناعة كفاية نفسها في النهاية . انها مستقل محتاجة الى ابد لحماية الحكومة ، وهي الحماية التي تصطدم في سعي الدولة الى تخفيف الاعباء عن المواطنين ايضا . ومن هنا ينبغي ان تؤخذ الامور في عين الاعتبار ، ولا تؤخذ بالحماصة الشككية . فالمهم النجاح والمربحية ، وهذه الامور هي من صلب مهمة لجنة التشييط الاقتصادي كما نعتقد بحيث تطلق التوجهات للمرحلة القادمة ، على اسس سليمة وعقلانية .

« حي »

الوفد العراقي السوفياتي غادر البلاد امس



● الرئيس العبداني في وداع الوفد السوفياتي

غادر وفد مجلس السوفيات الاعلى لاتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية البلاد صباح امس . وكان في وداعه رئيس مجلس الامة محمد يوسف العبداني وامين عام المجلس عبداللطيف الفليح والامناء المعاونين في المجلس . وكان الوفد قد وصل الى البلاد يوم الاثنين الماضي الموافق ١٧ ديسمبر الجاري . وقد قابل خلال زيارته عددا من كبار المسؤولين في الدولة .

وزير التربية يستقبل

مستشاري البينس والنرويج



● وزير التربية لدى استقباله سفير النرويج

استقبل وزير التربية الدكتور يعقوب الغنيم ، صباح امس سفير البينس الديموقراطي وسفير النرويج ، وقد وصفت الزيارتان بانهما وديتان . وتم خلالها تبادل الرأي في عدد من الموضوعات التربوية .

لماذا يفضل عميل البنك الاتي؟

- لأن بطاقة البنك الاتي تتيح لاصحاب الحسابات الجاري، حساب التوفير اليومي، وحساب التوفير العادي التمتع بخدمات البنك الاتي.
- لأن أجهزة البنك الاتي منتشرة في جميع أنحاء الكويت.
- لأن أجهزة البنك الاتي تقدم لك خدمات مصرفية عديدة.
- ١- اسحب النقدي لحاية ٢٥٠.٥٠٠ في يومك.
- ٢- كشف حسابات موزع مطبوع عن آخر ١٠ شحلات جرت على حسابك تستلمه على الفور.
- ٣- استفسار عن الرصيد.
- ٤- طلب دفتر شيكات جديد.
- ٥- طلب كشف حساب كامل.
- لأن أجهزة البنك الاتي تعمل على مكان سكرية وموثوق بها.

لذا لم تكن قد حصلت على بطاقة البنك الاتي
يمكنك مراجعة
أي فرع من فروع
البنك التجاري.

البنك التجاري Commercial Bank

الطريق الحديثة للمتبادل بنال

البنك الاتي متوفر في الفروع التالية: المكتب الرئيسي • شارع عبد الله السالم • شارع عبد الله مبارك • البغلة • الصالحية • الفحيحيل • شارع احمد الجابر • الصباحية • شرق الاحمدي • القروانية • خيطان • طريق الدائري السادس • الخالدية • العمرة • النخلة • شارع العثمان • شارع ابن خلدون • الرميثة • شاطئ المسيلة • الشويخ • شمال الشويخ • سوق الخضار • الحبيبية • شارع الدوي • الجهراء .

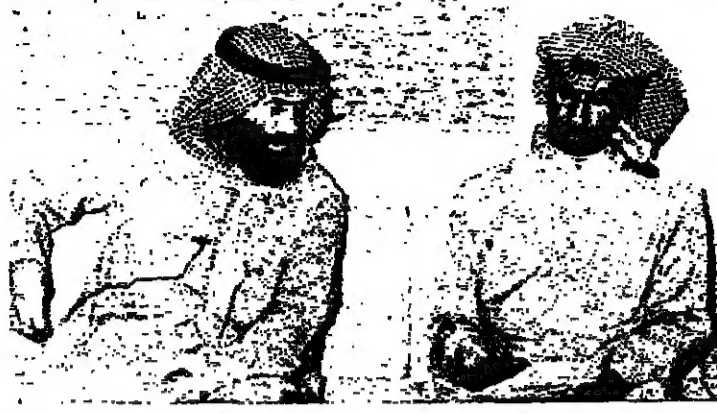
مكتنا منه لاصل

السلطان والسعدون في ندوة حول «الصراعات الانتخابية»

السلطان : فترة الانتخابات تعطي فرصة لعرض جميع وجهات النظر واختيار الافضل



● نائب رئيس مجلس الامة السيد احمد السعدون



● النائب خالد السلطان يتحدث للزميل مشعان العتيبي

الثلاثة هم ما يسمون بأفراد مستقلين بعضهم بدون لون ولا طعم وهؤلاء تختلط اتجاهاتهم ولهم اتصالات بأفراد الشعب وصلات بالمجلس لصالح شخصية ، والمجموعة الرابعة هم مجموعة الطليعة وهم معروفون في الساحة الكويتية ولديهم قدرات وتنشيطات اعلامية وهذه الكتلة تعرض نفسها كمجموعة

اصلاحية ، بدون ان تعرض القضايا التي تشنها ، وانما تعرض اوجهها واصلاحية لهذا الفكر ، ولا تتعرض لمعادنها على الساحة الكويتية ،

وهذا التجمع له وجهان : الوجه التقليدي ووجه الشباب الذي يسمى بكون قاعدة انتخابية ، وهناك كتلة خامس وهم مرشحون

القبائل الذين اخذوا دورا اوسع عن طريق الانتخابات الفرعية اما التكتل السادس فهو ممثل في تكتلات طائفية وهذا يجب التحذير من تكتلات بعض الاقليات بشكل طائفي من اجل تحقيق مكاسب خاصة بأفراد الطائفة ، رغم ان الحاجة مفتوحة لجميع التجمعات فلا داعي

للتكتل على اساس طائفي لان هذا من شأنه ان يدفع الآخرين للتكتل ايضا ، اما الكتلة الاخيرة فهي كما قال السلطان التي تتجمع في جميع الساعات وتنافس عدة اساليب للتأثير على الانتخابات ، وهناك طيف آخر له دور في الصراعات الانتخابية اسمى به الجرائد اليومية التي لا يخفى دورها

كتب مشعان العتيبي عقدت في الساعة السابعة من مساء امس ندوة بعنوان «طبيعة الصراع الانتخابي مجلس الامة القادم» حضرها نائب رئيس مجلس الامة السيد احمد السعدون والنائب خالد السلطان وقد تطرق الحديث في الندوة الى اهم المجموعات المتصارعة ، وطبيعة الصراع بينها ، والعوامل التي تؤثر على الصراع من اجل الوصول الى مجلس الامة المقبل .

تحدث في البداية النائب خالد السلطان فقال : انه شيء طبيعي ان تتوقع توسعا في سلطات الحكومة على حساب سلطة الشعب ، هذا الوضع ولد صراعا سيستمر في المستقبل ، مما يحتم علينا في جميع الاتجاهات التصدي لهذا التوسع ، وانما الفرصة تتيحها فترة الانتخابات لعرض جميع وجهات النظر على الساحة بين المتنافسين وبالتالي يوضح مسار هذا الصراع الذي هو في الغالب صراع فكري مما يوفر للناس امكانية حصرية لاختيار الخط او التوجه المناسب لهذا البلد وبالتالي يتضح للناس ماذا يريدون لهم .

فيما يتعلق بالتجمعات المترتبة : تحول كل منها الى التوجه الى الدولة لتصفية بصيغتها وتصل الى الدولة بهذه الصيغة نفسها ، فكل اذا وصل التيار الديني الى مجلس الامة فانه يحاول صيغ المجلس «صيغة» التيار الديني وبالمثل اذا افترضنا ان هناك مجموعة تتبنى فكرة يسارية فانها تحاول صيغ مجلس الامة بهذه الصيغة ، ومن جهة ثالثة هناك طيف عناصر فريدة وبقية ، والان .. وفي حسم الانتخابات نرى ان الواجب علينا معرفة الاتجاهات المتصارعة او المتولدة على الساحة وما اهدافها واختيار الافضل ، واذا اردنا التحديد فلذلك الاتجاهات المتصارعة ، واذا بالاتجاه الاسلامي الذي يمثل في عدة مجموعات من افراد ، والهدف واحد مهما تعلق ، وهو كما قلت صيغة مجلس الامة والدولة بصيغة ، اما اساليب تقوم على الاتصال المباشر بأفراد الشعب ، حيث لا يملك وسائل اعلامية تتبنى هذا الاتجاه ، وفي الواقع ان هذا الاتجاه الاسلامي ممثل باكثر من مجموعة وافراد ، وقد يكون هناك تمثيل ضد هذا الاتجاه ، اما المجموعة الثانية فهي ممثلة فيما يسمى بالاتجاه الوطني ، ولهؤلاء وسائل واتصالات وقدر على الاستعانة بوسائل الاعلام وتصل هذا الاتجاه باتجاه آخر يتخالف معه وهو ما يسمى بالطليعة ، والمجموعة

السعدون : تقتيت الدوائر القصد منه تنقيح الدستور مستقبلا - الانتخابات الفرعية تطورت لتصل الى الفروع داخل القبيلة نفسها

وتحدث النائب احمد السعدون الذي ذكر ان ما يجري من تقيت للدوائر الانتخابية انما القصد منه تنقيح الدستور بطريقة دستورية بعد العجز عن تحقيقه بطريقة غير دستورية كما يجري حاليا وان السلطة دورا في اختيار مرشحين يوافقون على هذا التقيت ، مع ضمان ان يسير هذا المرشح في هذا الطريق بض النظر عن انتماه او فكره ، ولذلك فان محاربة بعض العناصر لا علاقة له بهذا الانتقاء او ذلك وانما يلقي لمعرفة موقف هذا الفرد .

واكد السعدون ان هناك ظواهر سلبية نتجت من الصراعات الانتخابية منها الانتخابات الفرعية التي اتسمت بعد ان كانت محصورة وعلى اساس قبلي وطائفي ولكنها تجدها تتسع اكثر لتصل الى فروع داخل القبيلة نفسها وقد لاحظ ان لها دعما رسميا بحماية رجال الشرطة ، وقد ذكر انها يحضرها رجال القضاء ايضا ولكن يجب الاعتراف بان الانتخابات الفرعية ظاهرة ايجابية حين نجد اصواتا ضدها واذا ما استمرت فانها سقت المجتمع وقد يكون هناك من قبلها بحسن نية ، او متعصبا بانها تخدم مصلحة عامة ولكني اؤكد ان نتيجتها السلبية اكبر .

على اقتراح مشروع تعديل المادة الثانية للدستور ٤٦ نائبا من اصل ٤٩ نائبا . كما تسمى بعض الاحزاب الى ابراز مرشحين كخبراء في مجال معين يحاولون اقناع الناس حتى من يقومون بامور دينهم بضرورة وجود مثل هذه الاحزاب في المجلس واخفاوا على بعض الناس حقيقة عقائدهم وهي عقائد ملاوة لاسلام .

في تشكيل الرأي العام ، ومن الواضح ان المحافظة تلعب دورا بارزا في العملية الانتخابية . طبيعة الصراع لقد كان لاتجاه الاسلامي دور طيب في مجلس الامة الحالي مما يؤكد ان جذور الشعب الكويتي هي جذور دينية وان ما عداها من اتجاهات اما كانت اتجاهات طائفة ، فلقد وقع



● جانب من الحضور

وقفه مع مرشح ..

علي العوام : الانتخابات الفرعية مثال على التعصب بيع الأصوات حرام شرعا



● المرشح علي فراج العوام

المواقف المشرفة بعدد من القضايا وكان دائم الطاء ، ولكننا دائما نطالب بالمزيد وبلافضل وتوقع ان يتغير عدد كبير من الوجوه الحالية وهذه سنة الحياة والتجديد مطلوب بكل شيء .

الناخب وصل لمستوى واع جدا .

هل تعتقد ان الناخب وصل للمستوى الذي يجعله يقرر المرشح الناخب بكل ثقة ؟ - الحمد لله ان ناخبنا قد وصلوا لهذا المستوى بحيث يستطيعون ان يختاروا المرشح الناخب دون تيز او تعاطف فهم ادرى من غيرهم بمصلحة المنطقة ويعرفون من هو الذي يستطيع ان يحل الامانة .

وعى انتخابي

● ما زلت عزيزي الناخب نواصل الاجابة عن اسئلتك واستشارك عن الانتخابات وقوانينها والسبب ، عزيزي الناخب ، هذه الردود على مجموعة من الرسائل الجديدة التي وصلت الى جريدة « الرأي العام » .

● اكثر من قاري يستفسرون عن حق الموظف الحكومي في ترشيح نفسه ؟ - ولقد على هذا الاستفسار اليكم ما نقوله المادة ٢٢ من قانون الانتخابات : لا يحق للمرشح ان يجمع بين الوظيفة والعضوية في مجلس الامة ، واذا رغب الموظف في وظيفة عامة او عضوية في مجلس ادارة

هذه قضية تخالف الدين الاسلامي وينفها الضير ، والانسان الشريف لا يتعامل بهذا الاسلوب ، ومن يفعل ذلك يكون قد باع ضميره وامانته وباع هذه الثقة التي اعطتها الدولة للناخب ليختار المرشح الذي يرى فيه الخير والبركة وخدمة المصلحة العامة ووضعها فوق كل الاعتبارات .

رغبة مني رشت نفسي نفسي . سؤال يطرح نفسه على كل مرشح . ما الاسباب التي دفعتك لخوض غمار الانتخابات ؟ - بصراحة رغبة مني في خدمة منطقتي وخدمة وطني فسررت ان اخوض هذه الانتخابات حيث لدي علم بالمنطقة ونواقصها ولدي معرفة بكل اهله وخدمتها واجب علي وعلى كل مواطن .

لكل مرشح مميزات خاصة به .

● براك هل هناك مميزات خاصة لابد من توافرها في المرشح الناخب ؟ - من المؤكد ان تكون هناك مميزات اخرى يكون على درجة معينة من الثقافة ويعرف المنطقة جيدا واهلها ونواقصها ويكون من اهله المقربين بها .

المجلس الحالي قدم ولكن نطالب بالمزيد . هل تعتقد ان المجلس الحالي المتوفر له ؟ - المجلس الحالي قدم كل ما لديه ولا احد يستطيع ان ينكر دوره على امتداد الفترة التي قضاها لخدمة قضائنا فقد ظهرت له الكثير من

كتب فرحان الوقيان المرشح علي فراج العوام الشمرى من الدائرة الانتخابية العشرين التي تضم الجوار القديمة ، وهو شاب في جامعة الكويت وموظف ايضا ويبلغ من العمر ثلاثين سنة يخوض الانتخابات لأول مرة .

لا اؤيد الانتخابات الفرعية ؟ ما رايت بالانتخابات الفرعية ؟ هذه الانتخابات تجري احيانا للعلم بين المرشحين بحيث يتم اختيار مرشح واحد او اثنين من بين أبناء القبيلة نفسها ولكن هذه الانتخابات لها الكثير من السلبيات التي قد لا نأخذ بالحسنة العامة من السلبيات التي تؤول الى نتائج بالصفات الكالحة التي تولدها لكي يكون ممثلا للشعب ، مثل هذا المرشح عند تواجده مع اخيرين لا يتفهم بهذه المؤهلات ولكن تتوافر لديهم الامكانيات ، ان يتمكن من التنازع لضعف الامكانات بينما نجد مرشحا اخر عكس ذلك لا تتفهم فرسه المؤهلات ولكن تجد حوله من يدعمه ويساعده للتنازع .

وهذه الحالة تكون الانتخابات الفرعية عقبة امام المرشح الناجح اضافة الى ان مثل هذه الانتخابات تخلق لنا نوعا من التكتلات فتجبر كل جماعة تحاول ان تساعدها المرشح الذي ينتمي اليها ، لذلك فلانا لا اؤيد هذا ايدا .

عملية شراء الاصوات وبيعها هي بيع للضمير . وماذا عن عملية شراء الاصوات ؟

الانتخابات الفرعية

الدائرة الرابعة ، ما بين المعارض والمؤيد للانتخابات الفرعية



● بدر المطف



● فيصل القضيبي

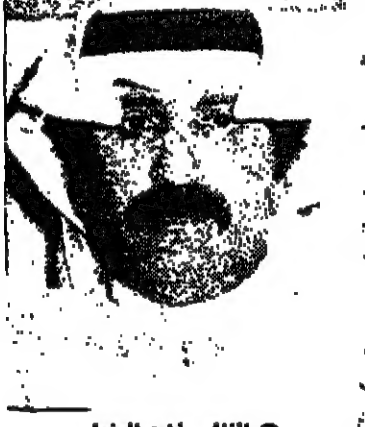
بدر المطف : البديل الجديد للقضيبي ؟ هذا ويدخل ضمن هذا الصراع المرشح الجديد ناصر الروضان الذي يليق تاييدا شعبيا كبيرا ، وقد دلت بعض اقوال الناخبين ان هناك قائمة جديدة ذات طابع طائفي تشكل خطورة كبيرة على القائمة المستقلة . ويتوقع اذا لم تجر هذه الدائرة انتخابات فرعية فان الوضع سيكون مرجحا بالنسبة للقائمة المستقلة والايام المقبلة ستبين ذلك !!

ما زالت الدائرة الانتخابية الرابعة والتي تضم منطقة الدعية ، الشعب فيلكا وسائر الجزر تشهد تطورات واحداث جديدة . وقد بات من المؤكد تقدم اكثر من ثمانية مرشحين للانتخابات القادمة بالإضافة الى النائب الحالي بدر المطف والنائب فيصل القضيبي الذي يردد بالمستشفى حاليا بسبب مرضه الذي جعله لا يستطيع اكمال مسيرته القبلية الحالية ، وغياب النائب القضيبي يجعلنا نتساءل دائما من هو

الرشيدة والمطران يتنافسان في الفروانية



● النائب خالد النزال



● النائب فايز البغلي

لا زالت الرؤية غير واضحة في الدائرة الانتخابية الخامسة عشرة ، والتي تضم « الفروانية » ، ويتنافس فيها قبيلتي « الرشيدة » و« المطران » . ويشكل النائب الحالي فايز البغلي ، وخالد النزال قوة لا ينهتان بها ، ايام القوائم الاخرى هذا وان التنافس القائم الان بين مرشحي قبيلة الرشيدة الثانية قد يشكل عامل نصر لقبيلة المطران خاصة وانها تسمى لتقديم مرشح واحد ينهتها حتى تضمن الوصول الى المجلس القادم مستقلة فرصة تفرق اصوات الرشيدة .

وخزات انتخابية

مبالغ سويسرية لانتخابات

● احد المرشحين للمجلس المقبل ، سب من احد البنوك السويسرية ميلونا ، وكثافته الف دينار كويتي ، ولكن ! حمل خطا في تحويل الحساب ، مما دعاه الى السفر الى جنيف وسحب الاموال المحولة بنفيه ، لان هذه المبالغ كانت مرسودة لشراء عدد من الاصوات النيابية .

خيفول « كديشة »

● احد المرشحين الجدد من « هواة ناصدي المير » والفروانية ، قام بتوزيع عدد من الخيول الاصيلة على بعض الناخبين في الدائرة التي يخوض الانتخابات فيها ، ولكن ظهر فيما بعد ان نصف هذه الخيول ليست من النوع الامصيل بل من « الكديش » .

حصر الاصوات

● في الدائرة الثامنة عشرة : المصليخات الدوحة يقبل ان اتفاقا انتخابيا سيقد ما بين المرشح حمد الهريثاني ، وهادي البذائي الصليبي بخصوص حصر الاصوات ، والهجرة ، والذالية ، لعمالها فقط ، وذلك من اجل الوقوف ضد نائب حالي يخوض الانتخابات بقائمة مستقلة .

خلافت ما بين النائب والحضر

● من المحتمل ان تتحول اصوات الحضر ، في الدائرة الثامنة الى احد المرشحين الجدد بدلا من احد النواب الحاليين وذلك بسبب خلافات قائمة بين الحضر وهذا النائب ، « سكن طاح على صخر » .

يعترف بحق المرأة

● مرشح في الدائرة الثامنة ، بيان مشرف ، حول النقرة ، من لا يطبقون سماع كلمة او اسم « امرأة » اما اليوم وبالمعجب !... فهو مع المرأة في حق الترشح والانتخابات .

صا ر يلبيس « العقل »

● احد المرشحين للدورة المقبلة لم يرتد « العقل » على رأسه منذ ولادته ولكن الانتخابات جبرته على ذلك ، يمكن كانه « حاط طابوقة على رأسه » . هل « دايه » للناخبين في دائرته سوف تكون ريشة « عقل » ؟ - ومن يدري ؟ فكل شيء في انتخاباتنا القادمة جائز .



لا داعي لندوات من هذا النوع

يمكن التنبؤ بناء على متابعتنا المستمرة ان الدورة الانتخابية المقبلة ستكون عددا كبيرا من الاوراق المخفية ، والاساليب الملتوية او ذات اللون الزاهية ، مما سيكون له صدى كبير على مسيرة الحياة النيابية ولعل اشهر بؤاذه كثرة الندوات ، والمحاضرات ، والاجتماعات ،

والمناقشات وكان من حيلة ذلك ان اصبح واضحا سير الانتخابات وما يتطلبه الناخبون من متابعاتهم في المستقبل حتى اصبحت الشغل الشاغل في الاجتماعات العادية او على المستوى الجامعي وامتدادا الى اروقة الديوانيات ، ومن هنا نطرح سؤالا : لماذا لم تعدد او تجري مثل هذه المحاضرات قبل هذه الفترة ؟ ولماذا لم يتم بها اعطاء من مجلس الامة قبل اليوم ليعرضوا على من انتخبهم من اجل الامانة ؟ وما اكثرها !! وما اشد اثرها على حياة الناس ؟

والغريب ايضا ان مجلس الامة الحالي مربي فترات مقبولة منها السليبي والاجبابي ، وتكاد تقتني الدورة الحالية بكل ما فيها دون رقيب او من يعاتب على الخطا ، ولا من يحرك ساكنا ، وكان الامر لا يهم الكويت وشعبه ، ولكن بدأت تظهر هذه اللقائات والندوات والتجمعات الانتخابية وتشتد كلما اقتربنا من الانتخابات المقبلة ، ونحن اذ نأمل ان تكون والمحاضرات نافعة تهدف الى دفع عجلة الحياة النيابية لاسلام لا ان تكون صورا مشوهة من اجل ايفال فئات لا

تستحق ان تملكها في الدورة المقبلة فان علينا جميعا نحن الناخبين ان نتمتع بكل التجارب الماضية من اجل ان نجعل دورتنا المقبلة خالية من السلبيات ما امكن حافلة بالاجابيات ليتسلم الامانة من سيأتي دوره فيكمل المسيرة وامانا كبير في الفئات الواعية ان تقف لحظة مع النفس وتحكم الضمائر قبل ان تدلي بصوتها ، بحيث لا يكون الا ان يستحق اما ان تكون اجتماعات داعيات والندوات لبعوض الانتخابية لبعوض المرشحين الجدد ، قائمة على تشويه صور الآخرين دون دليل واضح فهي مرفوضة واذن فسنقول لهؤلاء ان الناخبين في اغلب المناطق اصبحوا

دوره فيكمل المسيرة وامانا كبير في الفئات الواعية ان تقف لحظة مع النفس وتحكم الضمائر قبل ان تدلي بصوتها ، بحيث لا يكون الا ان يستحق اما ان تكون اجتماعات داعيات والندوات لبعوض الانتخابية لبعوض المرشحين الجدد ، قائمة على تشويه صور الآخرين دون دليل واضح فهي مرفوضة واذن فسنقول لهؤلاء ان الناخبين في اغلب المناطق اصبحوا

على درجة من الوعي تعرف به الفئس هناك فئات لم تستوعب ما هي الانتخابات ، فان عليها ان تنتظر نتائج الدورة الانتخابية القادمة وتأمل ان تراه بعد عقد الجلسة الاولى لاجتماع المجلس الجديد .

سالم الشمرى

صلاح الخير

التجاوزات المالية والقيد « ضد مجهول »

قبل أشهر نشرت الصحف تقريرا حول التجاوزات المالية التي ظهرت في المخصصات المقررة لدورة ألعاب القوى الآسيوية التي عقدت في الكويت في الربع الماضي . وكشف التقرير عن فجوات كبيرة في المصروفات التي تتولاها اللجنة الأولمبية . وكان التوقع ، بعد اكتشاف هذه التجاوزات ومناقشة التقرير في مجلس الأمة ، الذي أحال المسألة إلى ديوان المحاسبة ، ان تظهر النتائج ويعلم ديوان المحاسبة رأيه في الوقائع والمخالفات المالية ، التي تضمنها التقرير . وكما علمنا فقد أحيل الموضوع منذ وقت غير قصير إلى النيابة العامة للتحقيق الذي ما زال جاريا .

لكن الذي نخشاه هو ان هذا التحقيق طال أكثر من المفروض . بحيث أننا نخشى أيضا ان تنتهي هذه القضية كما انتهت قضية المناخ . ذلك انه يبدو ان قضية التجاوزات المالية للجنة الأولمبية لا تختلف عن غيرها ، كقضية المناخ ، مثلا ، التي تقرر لها ان تموت ، وتنت مع حقوق الناس والضحايا ، الذين راحوا بحساب بعض الملاعبين . وهذه نماذج ، للأسف ، عن قضايا كثيرة وتجاوزات كثيرة ، تثار وتطرح وتكتشف لكنها لا تلبث ان تظمر وتختفي ولا يعود احد يسأل عنها . فالرف الذي عندنا رف هائل ويتسع إلى كل ما يقع من تجاوزات . وبمجرد ان تتكشف قضية نتركها لبضعة أيام موضع حديث الناس ، ثم نستغلهم ونضعها على ذلك الرف القادر على ابتلاع أي شيء .

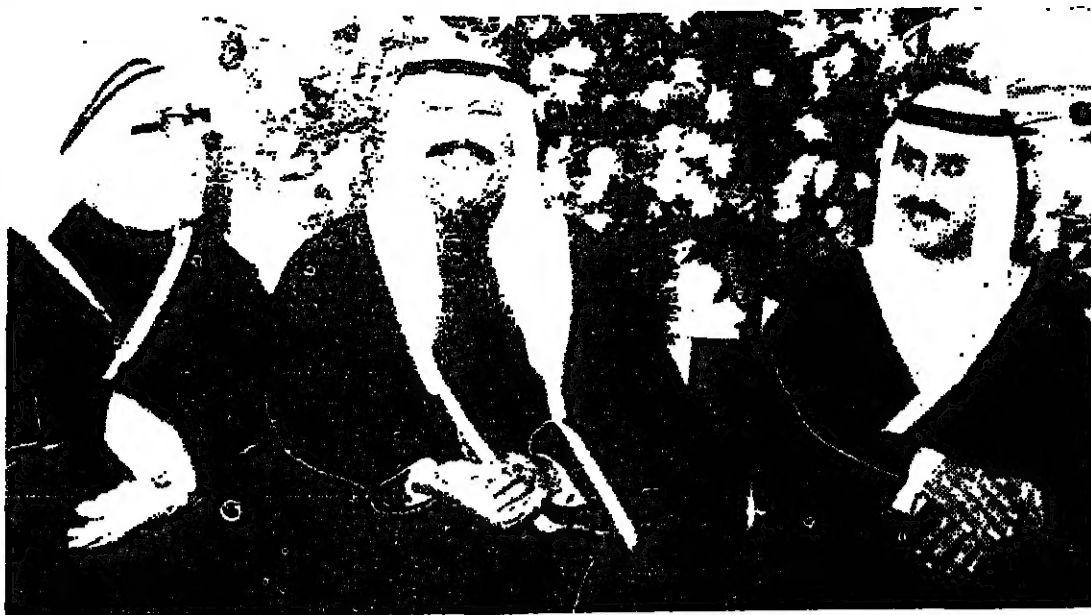
وطبعا فان المواطن يسأل لماذا كل قضية من هذا النوع تنتهي بلا حساب او عقاب . فهناك في قضية المناخ انتهت وكان احدا لم يخرب بيت عشرات الاف المواطنين ، فضلا عن خزينة الدولة واقتصاد البلاد . وهنا يبدو الامر كذلك ، حيث يراد ان تنتهي القضية ، التي ظلت حديث الناس زمنا طويلا ، بأن تسجل « ضد مجهول » . أي انه لا يوجد مسؤول عن هذه التجاوزات . لكننا التجاوزات ، وانواعها المتعددة والمختلفة ، أصبحت جزءا عاديا من مسار عملنا .

وفي كلام اخر فان هناك تقصدا ، كما يبدو في تعطيل العدالة ، وفي منعها من ملاحقة الذين يتسببون في هدر اموال الدولة ، وفي التعامل مع هذه الاموال وكأنها اموال للنهب والبثرة .

وحال ذلك بات واحدا يحلم في ان يسمع حكما واحدا يصدر في حق واحد من هؤلاء الذين يعيشون بأموال الدولة ، ويرتكبون التجاوزات وخصوصا من الذين يشكل إيقاع القصاص بهم ، رادعا من تسول له نفسه التلاعب على الدولة او في اموالها .

((العميد))

أفراح آل العنصر



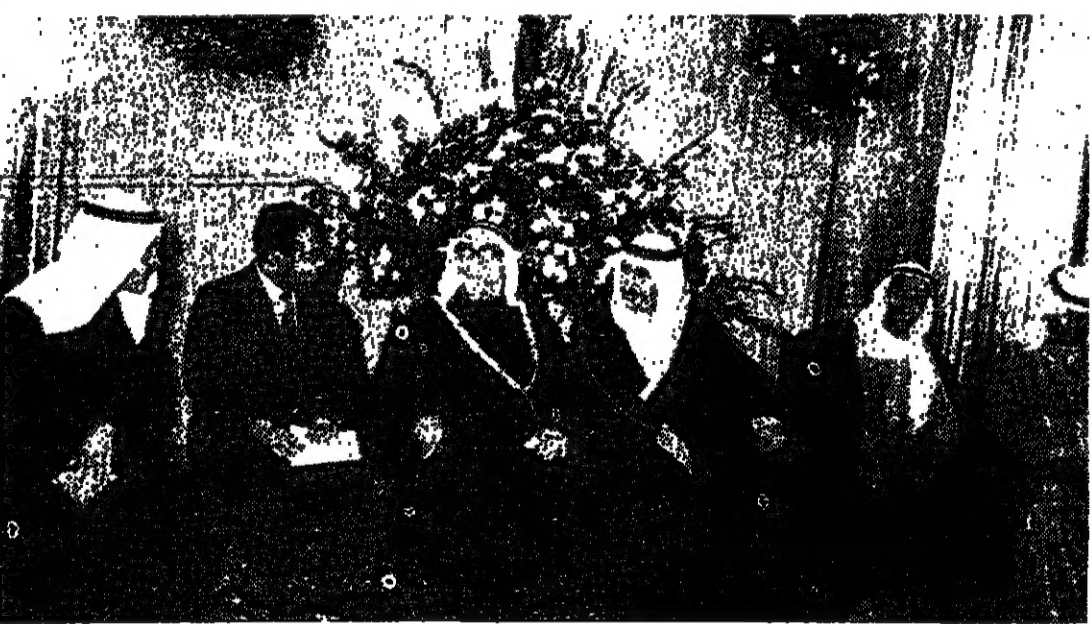
● سمو ولي العهد ورئيس الوزراء يتوسط العريس ووالده .



— وزير الدولة بهنيء العريس



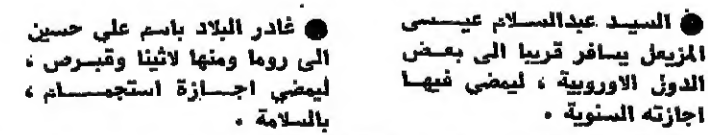
— المواطنون يهنئون آل العنصرين



● جانب من الحضور ويبدو السفير الصيني والعريس ووالده



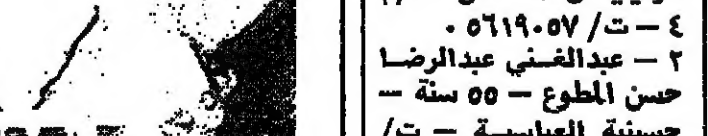
● السيد عبد السلام عيسى



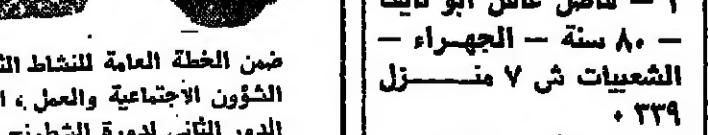
● غادر البلاد باسم علي حسين



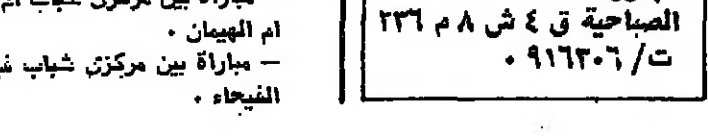
● غادر البلاد باسم علي حسين



● غادر البلاد باسم علي حسين



● غادر البلاد باسم علي حسين



● غادر البلاد باسم علي حسين

اجتماع مجلس الآباء ببنائية الرميثة للشيخ



● رئيس المجلس صادق السلطان ود . خالد الوسمي وأمين السر

عقد مجلس الآباء اجتماعه الدوري برئاسة ناظر المدرسة صادق السلطان وناقش عددا من المسائل والقضايا التي تهم المجتمع المدرسي وأولياء أمور الطلاب . وكان نظام الفصلين الذي اقترته وزارة التربية لهذا العام من أبرز القضايا التي حازت على جدل طويل . حيث طرح أولياء الأمور وجهة نظرهم ومقترحاتهم حوله . كما ناقشوا مشكلة ضفاف الطلبة واقتراحوا انساب الحلول لها . ثم عالج المجلس ميزانيته للعام الماضي والميزانية للعام الجديد . وبحثوا من المسائل التي تهم المجتمع المدرسي . بعد ذلك انتخب الحضور مجلسا جديدا . حيث انتخب ناظر المدرسة رئيسا والسيد حمد المولى نائبا والاستاذ فهد عبد الوهاب امينا للسر والسيد علي الفيلبي امينا للصندوق . وكان من بين الأعضاء المنتخبين الدكتور خالد الوسمي . وقد حضر الاجتماع المدرسون الأوائل وأعضاء المجلس السابق وعدد آخر من اولياء الأمور .



● رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة لدى استقباله الشيخ خليفة

قام الشيخ خليفة بن عبد الله الجابر الصباح رئيس الاتحاد الكويتي للحدود برفقة عبدالرحمن العنبر رئيس اللجنة الفنية بجولة خيرية خلال الفترة من ١٧ - ٢٠ / ٢٠٠٨ / ٨٤ الهدف منها الالتقاء بالمسؤولين عن الحركة الرياضية في عمان والامارات وقطر والبحرين للتباحث معهم حول انشاء وتأسيس لعبة الجودو في هذه الدول . هذا وقد التقى الشيخ خليفة بالشيخ عيسى بن راشد الخليفة وتم الاتفاق على انشاء لجنة للعبة في بداية الامر تمهيدا لتكوين اتحاد لها مستقبلا . كما سيقيم عضو اللجنة الأولمبية البحرانية صالح بن هندي بزيارة للكويت في السبوع القادم لتكملة البحوث حول هذا الموضوع .

محاضرتان في جمعية بياض السلام

الصيدلانية سميرة الفليح :

الأدوية تتحول إلى سهم ان لم يحسن حفظها

المهندسة وفاء الشرهان :

العزل الحراري يقلل من استهلاك الطاقة

اهدار الادوية التي صنع قسم منها محليا ، والقسم الآخر يستورد من الخارج ، وضربت امثلة عن اهدار الادوية بمرض يراجع المستوصف مرتين في اليوم واسرة تضع الادوية في الحمام فتفسد وتتحوّل إلى سموم نتيجة الحرارة والرطوبة . وقالت : يتعاون الناس ووعيم يكن تقلب تلك النفقات ، فالمداواة ليست تناول العلاج وحسب وإنما لتوعية دور كبير في ذلك ، ووضحت ان كل صيدلية على استعداد تام لارشاد الناس إلى طريقة استخدام الادوية الاستخدام الامثل .

عقب المحاضرة اجابت عن اسئلة الجمهور التي تناولت قضايا مختلفة . اما المحاضرة التي القاها المهندسة وفاء الشرهان فكانت عن ترشيد اهدار الادوية التي صنع قسم منها محليا ، والقسم الآخر يستورد من الخارج ، وضربت امثلة عن اهدار الادوية بمرض يراجع المستوصف مرتين في اليوم واسرة تضع الادوية في الحمام فتفسد وتتحوّل إلى سموم نتيجة الحرارة والرطوبة . وقالت : يتعاون الناس ووعيم يكن تقلب تلك النفقات ، فالمداواة ليست تناول العلاج وحسب وإنما لتوعية دور كبير في ذلك ، ووضحت ان كل صيدلية على استعداد تام لارشاد الناس إلى طريقة استخدام الادوية الاستخدام الامثل .



— مباراة للتصنيف بين مركزي شباب ام الهيمان والفيحاء حيث كانت الفيحاء ممثلة في العضو فيصل الشاذلي ، وام الهيمان ممثلة في العضو يسرى محادين عطية ، وكان الفوز النهائي لعضو مركزي شباب ام الهيمان .

وسوف يلتقي اول المجموعة الاولى مع اول المجموعة الثانية في مباراة ختامية على كأس الدورة ، اعد المباريات واشرف على تنفيذها بوجهها النشاط الثقافي بقسم التوجيه والمتابعة .

ضمن الخطة العامة للنشاط الثقافي بمرکز الشباب التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ، اقيمت على مائة مركز الفحاء مباريات الدور الثاني لدورة الشطرنج التثوية للحدوة بمرکز الشباب ، وكانت كالتالي :

— مباراة بين مركزي شباب ام الهيمان والثامية انتهت بفوز مركز شباب ام الهيمان .

— مباراة بين مركزي شباب فيحاء والفيحاء انتهت بفوز مركز شباب الفيحاء .

● رزق عدنان عارف سكرتير المدير العام للكويتية بمولودة جميلة سماها اريج ، مبروك .

● رزق عباس يعقوب عبدالله سكرتير رئيس مجلس ادارة الكويتية مولودة جميلة سماها ياسمين ، مبروك .

● غادر البلاد باسم علي حسين إلى روما ومنها لاثينا وقبرص ، لينضم اجازة استجمام ، بالسلامة .

● السيد عبد السلام عيسى المزميل يسافر قريبا إلى بعض الدول الأوروبية ، لينضم فيها اجازته السنوية .

● غادر البلاد باسم علي حسين إلى روما ومنها لاثينا وقبرص ، لينضم اجازة استجمام ، بالسلامة .

● غادر البلاد باسم علي حسين إلى روما ومنها لاثينا وقبرص ، لينضم اجازة استجمام ، بالسلامة .

● غادر البلاد باسم علي حسين إلى روما ومنها لاثينا وقبرص ، لينضم اجازة استجمام ، بالسلامة .

● غادر البلاد باسم علي حسين إلى روما ومنها لاثينا وقبرص ، لينضم اجازة استجمام ، بالسلامة .

● غادر البلاد باسم علي حسين إلى روما ومنها لاثينا وقبرص ، لينضم اجازة استجمام ، بالسلامة .

● غادر البلاد باسم علي حسين إلى روما ومنها لاثينا وقبرص ، لينضم اجازة استجمام ، بالسلامة .

● غادر البلاد باسم علي حسين إلى روما ومنها لاثينا وقبرص ، لينضم اجازة استجمام ، بالسلامة .

[illegible]

المجلس البلدي:

جلسة نقاش لتحديد صلاحيات عضو المجلس

كتب هادي حسين

في جلسة حوار متصل عقدها المجلس البلدي برئاسة داود مساعد الصالح بحث فيها صلاحيات عضو المجلس وعمل بعض اللجان المشكلة بصورة غير رسمية ومدى احتياجها والصلاحيات الممنوحة لها ودعا بعض الاعضاء الى عدم السماح للعضو بممارسة القضايا التنفيذية والادارية دون الاشتراك بالامور التنفيذية واحتمد نقاش من جراء ذلك بين العد ساني والعلاج ومدير البلدية حول صلاحيات نائب الرئيس، الى جانب هذا الموضوع جرى مناقشة عدد من القضايا الهامة وقد استلم المجلس كتاب مجلس الوزراء الذي تضمن المصادقة على محضر الاجتماع السابق وفي ما يلي تفاصيل الاجتماع :

بعد افتتاح الجلسة أعلن الرئيس الصالح مناقشة اول بند جدول الاعمال وهو بند ما يستجد من امور وكان الحوار التالي :

سور المخررة

● الدبوس : في اخر جولة لنا في الفنطاس لاحظنا ان سور مقبرة الفنطاس قد ازيل ولا سألنا قالوا ان الازالة من اجل توسعة الشارع ، وبالتالي اصبح القبور بلا حرمة ، وبعد هدم الاسوار لم يتم بناؤها ونريد ان نسال من المسؤول عن هذا الفعل ؟

اللجنة والصلاحيات

● التريسياني : لا ادري ان صلاحيات تصلي للجنة تتجمع كل يوم سبت ، وهناك امور تدور بين اسوار البلدية ونحن لا نعلم عنها شيئا ، والان اطلب معرفة صلاحيات هذه اللجنة ، كما ان هناك لجنة مشكلة لتعديل الوضع الوظيفي في البلدية وهل هي تتقل المذراء وانما تحتفظ على تشكيل مثل هذه اللجان ؟

● العميرة : الان صار لنا ٣ جلسات ولم نعرف هل اوصى المجلس بتفاوض الرئيس مع الحكومة بشأن الجزائية بشأن كشف : - ٣ - فسادا جد بالموضوع ؟

تحرير ام شفهي ؟

● العدساني : لا اري فائدة من فتح باب ما يستجد من امور واود الاستيضاح هل ما قرأته من ان من يريد سؤالاً يكتب به كتابا ، وكيفية رقابية لا يجوز للعضو ان يتدخل بالشؤون التنفيذية واذا تكلنا من جانب واحد بدون نتائج فلا فائدة من كلامنا وهناك بعض الامور التي تقدم بها اقتراحات ، وانما ساضطر للانسحاب من الجلسة اذا لم اجاب على تساؤلي : وهو ان الزميل العميرة اثار سؤالا حول تشكيل لجنة في الشؤون الصحية ، وكما تعلم ان عضو المجلس البلدي لا يجوز له ان يتدخل في امور تنفيذية لانها تثير حساسية حيث يقال ان اختير هذا العضو ولم يختر غيره ، لذا اريد الاجابة على تساؤلي هل يجوز لعضو المجلس البلدي ان يتدخل بالامور التنفيذية ؟

● الصالح : بند ما يستجد من امور كان في نهاية الجلسة وعندما نقلناه الى اولها بسبب هدفين من اجل لتت نظير الادارة وفي الجلسة الماضية لم يرد الى الرئاسة ان سؤال للرد عليه ، وهذا موجود في جميع الجلسات حيث يجب توجيه السؤال لرد عليه الجهة المعنية ، وعلى العضو ان يعقب بعد عودة الاجابة .

● الكريسياني : في القانون ليس للعضو حق بطرح سؤال الى الرئيس او احد المسؤولين وهو يطرح بمجلس الامة وليس بالبلدي .

● الجري : القرار لا يلغى الا بقرار اخر ، فاذا سجلت ان ملاحظات يرد عليها ، وقد قرر الرئيس ان يقدم بان سؤال كتاب وهذا لا يجوز قانونيا ويجب الرد عليه بنفس الجلسة او الجلسة التي بعدها .

● الصالح : للتأكيد والدقة تستحسن الكتابة .

● الخبير القانوني : حسب ما فهمته ان المطلوب الرد في نفس الجلسة وبالنسبة للجنة اننا ليس لدينا ان معلومات عنها ، وتشكيل لجنة والقرارات التي تصدر عنها يجب ان تكون متفقة مع القانون وهذا ما يجب السؤال عنه .

● الاجابة : او .. الانسحاب

● العدساني : في التصديقات اثار الزميل العميرة ما اذا هل يجوز تشكيل لجنة من اعضاء المجلس بامور تنفيذية هذا هو تساؤلي .. وقبلنا انه لا يجوز ممارسة عضو المجلس امور تنفيذية ، ولما تكلنا عن بند ما يستجد من امور اتفقنا على ان يتم الاجابة على الاسئلة في نفس الجلسة والا ليس هناك حاجة من البند ، والان اثرت امور قانونية واريد الاجابة عليها الان واذا لم اجب سانسحب من الجلسة ود .

امام كان يعيب على ان سؤال



— لقطة شاملة للمجلس

إحالة طلب شركة السينما الوطنية إلى الفتوى والتشريع



● الرئيس يعني لاحد الاعضاء

الأعضاء يطالبون بتقرير عن مصانع الشركة الوطنية ومساكن العمال

الاساسي للشركة يتبع لها استقلال الموقع بالطريقة التي تريدها ويكتنا اعطاء الموافقة الان على اساس ان اللجنة الفنية اتخذت توصياتها بناء على اعتراض وزارة التجارة .

● العميد : هناك المركز الاداري والتجاري الذي سيتم انشاؤه فهل اخذت اللجنة في اعتارها ذلك ؟

● الحساوي : الموضوع مضي عليه اكثر من ٨ سنوات بين البلدية والشركة وكتب التجارة يقول لا تستطيع الشركة التجارة بالقسم وادارة الفتوى والتشريع يمكن ان تجيب على هذا الاستفسار ، ان دراسة المستشار قدمت للمجلس ووافق عليها ، واعتقد ان قرار اللجنة الفنية جيد لانه غطى النقاط المهمة كلها واقترح ان يشي هذا القرار وفي نفس الوقت نطلب من ادارة الفتوى والتشريع الرد على الوضع القانوني لنظام الشركة .

وتم الاتفاق على الموافقة على توصيات اللجنة الفنية من حيث البعدا بشرط ان لا تتعارض مع اجابة ادارة الفتوى والتشريع .

تطبيق ام حدة

ثم عرض المجلس موضوع تنظيم جزء من منطقة ام حدة حيث طالب الاعضاء باعداد قسائم جاهزة للتبادل والاتفاق مع اصحاب العقارات المملوكة في المنطقة وعددهم ستة لكي يقبلوا بهذه العقارات .

وتم تأجيل الموضوع بعد حوار بين فهد العج وهد العساوي وبعض الاعضاء وتم الاتفاق على تخصيص الجلسة المقبلة لبحثه فيها .

وعاد العضو عبدالعزيز العدساني لتذكير المجلس بالوضع البائس الذي يحياها عمال الشركات في مساكنهم واصفا اياها بمساكن لا تليق بالبشر وجرى هذا الحوار السريع :

● العدساني : سعاده الرئيس انا اسال عن واقع مساكن العمال داخل حدود تشريعات الشركات ؟

● الرفاعي : جاء تقرير من ادارة الشؤون الصحية وضع فيه تصورات ومواصفات سكن العمال وقد قمنا بتجهيز الموضوع الى اربعة اجزاء كل جزء يحل مواصفات خاصة وستقوم الشؤون الصحية بوضع تلك التصورات في صيغة موحدة .

● العثمان : صار اجتماع ضم البلدية ووزارتي الشؤون والصحة والادارة الفتوى والتشريع لتوضيح معنى الاستقلال الذاتي الذي تطلبه الشركة .

● الجهمي : لم يطرأ ان تغيير على طيبة استقلال الموقع .

● الرئيس : لاحظ انه لا توجد معارضة من حيث البعدا ويسبق ان نسال واستفسر من ادارة الفتوى والتشريع .

● العدساني : نريد موعدا محددا فحيا العمال داخل مساكنهم شيعة بحياة الحيونات ونحن هنا لاجل تحقيق العدل بين الجميع .

● العثمان : في الشهر الثالث «مارس» هو الموعد .

ويقتل المجلس الى النظر في محاضر لجانته ويدخل الاعضاء في حوار حول تحديد الجهة ذات العلاقة التي تقوم بتحديد احتياجات البؤك بلدي وهل الامر من اختصاصات وزارة التجارة والصناعة ؟ فواضح الرئيس الصالح ان موافقة المجلس على تخصيص موقع شان للبؤك الوطني كان قرارا للمجلس في دورته السابقة وان من حق البؤك المركزي ابداء الرأي حول تخصيص مواقع للبؤك الاخرى وتساؤل : هل نلغي التخصيص ٨٠ بالمائة فواضح البؤك صادق خلف الجمعية بان البؤك الوطني طالب باخذ بنشاء الحالي فيها دعا الرئيس الاعضاء الى انهاء الموضوع لانه مقر في الدورة السابقة والمطلوب حاليا ايجاد صيغ ثابتة لمثل هذه الحالات واستعرض المجلس اعمال لجان المحافظات والاقتراحات المقدمة من عدد من الاعضاء ليعان عن رفع الجلسة في تمام الثانية من بعد الظهر .



— يتابعون المحضر

ليس ثمة جديد

الرفاعي : اجتمعنا مع المسؤولين في الشركة ولم نأت بشيء جديد واخذنا نظام البناء في المنطقة وسحبنا لهم ما يمكن ، وقلنا بان ما تطلبه الشركة من الشق والتجاري يجب ان يكون فوق مبنى السينما وامرنا على وجوب عدم غزو الارض خفية من تحول الامر الى مسألة تجارية كذلك فان ارض الدولة المتعلقة دون ثمن فلا يمنع من ان تمام مباني المسرح القومي ، اما مواقف السيارات فان لها نسب محددة وقد غطيناه بدراساتنا لقد اتخذنا القرارات السليمة ، كما اخذنا بين اعتبار موافقة المجلس البلدي السابق ، خاصة بعد ان ثبت لدينا ان الشركة قد اشترت المبنى المذكور ودفعت لوزارة المالية ثمنه الكامل .

● العدساني : رد وزارة التجارة غاضب وزارة التجارة تؤكد على وجوب ان تكون الشق مخصصة للعاملين في الشركة فقط .

● الرئيس : وزارة التجارة هي صاحبة الاختصاص .

● العدساني : يجب ان نعرف ما اذا كان ترخيص الشركة خاص بالسينما او اذا كان يسمح لها بمزاولة بقية الاعمال التجارية .

● الخبير : وزارة التجارة تقول بعدم انشاء بنايات مستقلة لان نظام الشركة يسمح لها بإدارة السينما فقط ويسمح لها بفتح محلات تجارية لخدمة رواد السينما فقط .

● العدساني : نرى ان محال الموضوع الى ادارة الفتوى والتشريع لتوضيح معنى الاستقلال الذاتي الذي تطلبه الشركة .

● الجهمي : لم يطرأ ان تغيير على طيبة استقلال الموقع .

● الرئيس : لاحظ انه لا توجد معارضة من حيث البعدا ويسبق ان نسال واستفسر من ادارة الفتوى والتشريع .

● العدساني : نريد موعدا محددا فحيا العمال داخل مساكنهم شيعة بحياة الحيونات ونحن هنا لاجل تحقيق العدل بين الجميع .

● العثمان : في الشهر الثالث «مارس» هو الموعد .

ويقتل المجلس الى النظر في محاضر لجانته ويدخل الاعضاء في حوار حول تحديد الجهة ذات العلاقة التي تقوم بتحديد احتياجات البؤك بلدي وهل الامر من اختصاصات وزارة التجارة والصناعة ؟ فواضح الرئيس الصالح ان موافقة المجلس على تخصيص موقع شان للبؤك الوطني كان قرارا للمجلس في دورته السابقة وان من حق البؤك المركزي ابداء الرأي حول تخصيص مواقع للبؤك الاخرى وتساؤل : هل نلغي التخصيص ٨٠ بالمائة فواضح البؤك صادق خلف الجمعية بان البؤك الوطني طالب باخذ بنشاء الحالي فيها دعا الرئيس الاعضاء الى انهاء الموضوع لانه مقر في الدورة السابقة والمطلوب حاليا ايجاد صيغ ثابتة لمثل هذه الحالات واستعرض المجلس اعمال لجان المحافظات والاقتراحات المقدمة من عدد من الاعضاء ليعان عن رفع الجلسة في تمام الثانية من بعد الظهر .



تصوير احمد حسن



— يتابعون المحضر

وسأل الرئيس الاعضاء حول مدة التقرير ووافق الاعضاء بالاجماع على مدة شهر واحد .

● الرفاعي : هم يكتبون التقرير ويتحملون المسؤولية فاذا طلبوا ثلاثة شهور نكتب لهم حول مسؤوليتهم خلال هذه المدة .

● العدساني : في ٢٢ من هذا الشهر فارجو ان يمل في الجلسة المقبلة ، وهناك كتاب تقول الشركة فيه انها ستقدم تقريرا كل ٣ شهور ويقترح ان يمل تقريرا حياية البئية كل شهر والشركة كل ثلاثة شهور .

شركة السينما الوطنية

ثم عرض المجلس طلب شركة السينما الوطنية السماح لها باجراء التديلات التي ترقب بها في مواقعها الموجودة في حولي ورد وزارة التجارة عليها بان طلبها خارج عن اختصاصها كشركة للسينما وخاصة

من ناحية السماح لها بالبناء التجاري والاستثماري وجرى النقاش التالي : ● العميد : طلب شركة السينما يخرج اختصاصها لانها ليست شركة عقارية فالساحة كبيرة وهي تطلب ٩٠ بالمائة منها للاستثمار التجاري والاستثماري و ١٠ بالمائة فقط للسينما واغراض مخالفة للمنطقة .

● العدساني : التقرير يرض على عدم جواز طلب الشركة .

● العدساني : النظام لا يتغير لان الموضوع سبق ان احيل لادارة القانونية واكدت ان الاغراض لا تسمح لها انشاء عمارات سكنية ، وارى ان هذه التماسات تحتاج لاستشارة الادارة القانونية وايد ان استفسر من التنظيم : ساهي فائدة احضار مستشار للدراسة ؟

● الدبوس : التجارة اوضحت ان الشركة يجب ان لاتخرج عن غرضها الاساسي .

● النصار : المجلس البلدي سبق ان اصدر قراره بالموافقة على طلب الشركة .

● الزامل : هناك شركات اخرى قامت باستغلال العقارات التابعة لها لتحقيق اغراض اخرى غير التي انشأت من اجلها هذه الشركات ، الامر المهم ان تكون مواقف السيارات كافية .



— نحن مع التزمية

١١/١٢ وامامنا كتاب جاء شهر ١٢ يوم ويفترض كل ثلاثة شهور تقوم الجمعية بارسال تقريرها واذا دخل الكتاب في البلدية سيعرض بعد شهر ١٢ يوم .

● العدساني : في ٢٢ من هذا الشهر كان يجب ان نسلم التقرير الثاني فارجو ان يمل في الجلسة المقبلة ، وهناك كتاب تقول الشركة فيه انها ستقدم تقريرا كل ٣ شهور ويقترح ان يمل تقريرا حياية البئية كل شهر والشركة كل ثلاثة شهور .

الجهيم : ارجو المحافظة على سلامة البئية اولا فاول :

● الصالح : يقولون ان كل شهر لا يحدث تغيير مهم !

● العدساني : لم تناقش التقرير ولا زلنا على رايانا بان يكون التقرير شهري ، وهل يجب ان يكون هناك اصايات حتى نحمل على التقرير الشهري ، السابق يشكر فيه المجلس على تقرير وهذا لاصحاح المواطن وقد رضينا على التديمر المصنع ٣٠ شهرا اما ان نمدد التقرير ايضا فلا يجوز ، ولا اريد ورود التقرير كل ٣ شهور ونحن لا نؤيدهم على اقتراحهم .

● العدساني : تصومت هل ثلاثة شهور ام لشهر واحد .

● الجهمي : لا نطلب امورا صعبة ومرة كل شهر من اجل تقرير ليس مريبا على الوزارة واذا شجنا الصناعة المحلية لا يجب ان يكون على حساب صحة المواطن ، وقد اتفقنا ان يخرج مندوب عن الصحة ويقدم تقريرا فاذا قالت الصحة انه غير ممكن كل شهر فيجب ان تزودنا الوزارة بما يقيد بعدم وجود ضرر ، اما اذا صارت اصابة خلال الثلاثة شهور .

م الزامل : هناك بند يغلي مسؤولية المجلس البلدي من اي مسؤولية وادارة حياية البئية هي المسؤولية عن تقريرها .

● العميرة : مدة شهر تكفي فكيف لا تستلغ وزارة صحة اتجاز تقرير بهذه المدة وصحة المواطن عندما اهم من الشركة .

● العميد : من كتاب حياية البئية كلام حول تغيير في البئية لكي ليس بالصورة التي يتوقعونها ومعنى ذلك ان امكانية التلوث موجودة .

● الجهمي : كتاب الصحة مؤرخ بتاريخ

لاستشارة برأيهم واللجان يلزمها تشكيل .

● الصالح : عندما تثار المواضيع يجب ان تسجلها امانة السر ليتم تحويلها الى الجهات المعنية ، وما يثار نقاط عامة يقدم بها الخدمة ، ولا اري داع لتقديم كتب ، والسؤال يجب الرد عليه .

● العدساني : لم ترد علي يا ريس .

● الصالح : رديت هناك قانون في البلدية ان أي مخالفة تزل في طور التنفيذ ، وبعد التنفيذ لا تزل الا بواسطة المحكمة والان هذه ثالث جلسة اثر موضوع السراييب .

● الصالح : هذا ليس وقتها لان بند ما يستجد من امور انتهى وقته .

شكر على شكر

وانتقل المجلس الى بند الرسائل الواردة ، منها كتاب من المهندس حامد شعيب رئيس المهندسين السابق يشكر فيه المجلس على تقرير جهوده خلال عمله بالبلدية .

وطالب الجهمي بتوجيه كتابي شكر الى كل من محمد مقر المعورجي نائب رئيس المجلس السابق ، ولمحمد الزايد مدير الشؤون المالية السابق لخدمتهما الطويلة في جهاز البلدية وككتب من مجلس الوزراء يتضمن التصديق على محاضر الاجتماع السابق .

المصانع وتقرير البئية

وحول شركة المصانع الوطنية وكتب حياية البئية وتقارير الشركة استفسر الاعضاء وطلب العدساني الاسراع في تقرير الشركة الدوري الذي وعد المجلس به ، ودعا العميد الى الطلب من الشركة لاستصدار براسل تقريرها شهريا لاجل التأكيد من سلامة البئية ، وقال الرفاعي ان من الصعب ان تقوم الشركة بارسال تقارير شهرية .

● العميرة : ان كتلت الشركة عاجزة عن التقرير الشهري فاما عن وزارة الصحة هل هي عاجزة ايضا .

● الرفاعي : هل تصومت على التقرير الشهري .

● الزامل : هناك تقارير من البلدية مرسة من مدة لم تصل البئية .

— الرئيس : شهر واحد يكفي .

● الجهمي : كتاب الصحة مؤرخ بتاريخ



— العلاج يشتر للزملاء



الثقافة والفنون



جوانسنة هوليدود



● بيلازادورا

تداوي
الوحدة
بالحب

● «بيلازادورا»... النجمة الشابة التي تألقت في فيلم «الفراشة» مع أورسون ويلز، وتبناها فنيا الكاتب هارولد روبينز... فرغت من أحداث أفلامها ليعرض في أمريكا وأوروبا وعنوانه «امرأة وحيدة» عن قصة هارولد روبينز، وأخرج بيتر ساسدي، وتدور أحداثه حول حياة امرأة نضجت قبل الأوان وورثت الحزن وهي دون سن العشرين، ورات أن خير دواء لداواة الوحدة والحسرة والحزن أن تقبل على الحب لتخرج من عزلتها وتكتسب طاب الحب...

عميد المعهد العالي للفنون المسرحية الدكتور فوزي فهمي

المهرجانات ليس مسابقة ولم تشكل فيه لجان تحكيم



● مشهد من عرض المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة

من
فاعليات
المهرجانات
الدولية
للفنون
بالقاهرة



● د. فوزي فهمي

— انشأنا الفرقة الطليعية للرد على الأكاذيب الفنية — أوسمة ونياشين لمن خدم المعهد ربع قرن — — لقد قهرنا الحضارة الغازية واصبحنا ندا للحضارات

تقدمها الدول لبعض أعضاء هيئة التدريس وبعض الشخصيات التي كان لها دور واضح في تاريخ أكاديمية الفنون سواء أكانوا وزراء أم غيرهم من استلغوا أن يؤكدا ويدعموا الأكاديمية في «مشوارها» الفني الكبير.

وهذا الدكتور «شروت عكاشة» وزير الثقافة السابق كمثل واضح فهو ذو قنصل على منهجية هذه الدراسات وعلى إنشاء ومتابعة تنفيذ أكاديمية الفنون ورعايتها وهناك غيره الكثير من الشخصيات كأعضاء هيئة التدريس الذين قضاوا خمسة وعشرين عاما في خدمة هذه الأكاديمية ومعاييدها.

مشروعات المعهد

وعن مشروعات المعهد يقول الدكتور:

— لقد تغيرت في المعهد ملامح عديدة في مناهج التدريس إذ أخذ المعهد باحث نظريات التعليم لتدريس الفنون مستقيما من معاهد التشكيل الموجودة في أوروبا الغربية والشرقية وأمريكا والاتحاد السوفياتي.

الفرقة الطليعية

ويضيف الدكتور: — والان يكون المعهد فرقة طليعية والتي ستقدم أول إنتاجها في أطلالة العام القادم مسرحية (رومي وجوليت) من إخراج الدكتور ثناء شافع، في محاولة لان ترد على مزاعم الكباريين الذين يساعدون على تأخر الفن في مصر.

القاتلة: أن ما يتعلمه الطلاب داخل معاهد التعليم الفنية غير ما يجب أن يمارسه في الحركة الفنية؟؟

فكرة خيطة

ويقول الدكتور فوزي فهمي: أن هذا الزعم يدس سموما خيطة مفادها أن الفنون السوقية هي المسيطرة وأن الفن الراقي محجوز داخل القاعات الأكاديمية ولقد فلسنا قيام الفرقة الطليعية للرد على هذه الأفكار الخيطة، وإن ما يتعلمه الطلاب داخل جدران المعهد هو ما يمكن أن يقدمه على خشبة المسرح وهو ما يمكن أن يجد له جمهورا متذوقا حقيقيا وليس كما يقول الزاعمون: هناك (فن) تريد الجماهير وهو الفن السهل الذي لا يحمل أية مضامين، الفن الذي يسطع مشاعر الناس ولا يقني لهم وجدانا.

وسوف تستمر الفرقة الطليعية في تقديم فنونها المسرحية الراقية وسيخرج لها أعمالها أساتذة المعهد سعد أردش، كرم بطاوع، كمال ياسين، جلال الشوقاوي، وغيرهم.

— أن المهرجان ليس مسابقة وليس فيه لجان التحكيم ففهمي تشارك المؤسسات الثقافية والفنية الاحتفال بمناسبة خمسة وعشرين عاما على إنشاء الأكاديمية.

أوسمة

ولكن هناك أوسمة وشهادات تقدير

● وحول منح الجوائز والشهادات التي قدمت للمعرض الفنية المشاركة في المهرجان قال: بعض الدول العربية، كالعراق وقطر، والكويت، وتونس، والمغرب.

القاهرة من صلاح البابا من خلال الثقافة الفنية التي يحتل بها المهرجان الدولي للفنون في احتفال أكاديمية الفنون بمرور خمسة وعشرين عاما على إنشائها وبمناسبة اليوبيل الفضي، بصرح

عميد المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة الدكتور فوزي فهمي بتصريح خاص لجريدة «السراي» العام «مبيرا» عن شعوره تجاه هذه الظاهرة الفنية فقال:

— جاء هذا الاحتفال بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على إنشاء أكاديمية الفنون التي تضم معهد الفنون المسرحية، والمعهد العالي للموسيقى (الكونسرفتوار)،

المعهد العالي للسينما، والمعهد العالي للدراسات، والمعهد العالي للموسيقى العربية، والمعهد العالي للتدقيق الفني، والمعهد العالي للفنون

الشمسية «الفولكلور»، وكان قد صدر قانون بتنظيم هذه الأكاديمية والمعادن التابعة لها.

الاحتفال

ويقول الدكتور «فوزي فهمي»: — هذا الاحتفال ليس احتفالا اعلاميا ولكنه احتفال علمي لان لدينا مهرجانا علميا يصاحب هذا الاحتفال بحثا عن قضية الهوية الثقافية والعلمية والفكرية.

وهذه القضية تمثل درجة عالية من الاهتمام بطبيعة الفن التابع من المجتمع العربي والذي يعبر عن امانى وطموحات هذا المجتمع.

وكذلك يطرع العلاقة الجدلية بين الثقافة الغربية والثقافة العربية.

الانحزال

نحن هنا لا نحاول أن ننزل أو نفلق الابواب على أنفسنا ولكن بعد هذه التجربة الطويلة نطرح نقاطا تضيء لكل هذا على اعتبار أن أوروبا تمثل في فترة من الفترات (حضارة غازية) متفوقة شملت معها الثقافة العربية أحاسنا بالتقدم واحساسا بالتفوق. أما الآن فإن الحوار الجدلي بين الثقافة العربية والأوروبية أو الغربية عموما، لا بد وأن يقوم على سياسة التلازم علما واننا ومن منطلق ايماننا الديني والاجتماعي نرحب بالجدل أو التعارف لأن ديننا يقول: «يا أيها الناس اتوا خلقناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا» أن الكرم عند الله اكتمل «صدق الله العظيم» لكن هذا شيء وأن تكون تاييس أو مسيرين شيء آخر مرفوض.

الدول المشاركة وتشارك في هذا المؤتمر العلمي العديد من الدول من أوروبا الغربية وأوروبا الشرقية وأمريكا قمتا عن

ناستاسيا تونشي

● ناستاسيا كينيكي، تصور جزءا من فيلمها الجديد «الفرسان» في «نزل القردة» الذي يطل على ربوة في بوسنيد تونس، ويشارك في الفيلم مع ناستاسيا عدد كبير من النجوم الأمريكيين والتونسيين كما يصور جزءا آخر من الفيلم على امتداد الشاطئ في منطقة بوسنيد، ثم يستكمل بقية الفيلم من المناظر الداخلية في باريس ومن المقرر أن ينتهي التصوير في فبراير القادم، ليصبح معدا للعرض والاشتراك في مهرجان كان السينمائي، الدولي القادم، في منتصف مايو ١٩٨٥ والجدير بالذكر أن ناستاسيا قد فازت بجائزة مهرجان كان الماضي عن فيلمها (باريس تكس)...



● رومان بولانسكي



● ناستاسيا كينيكي

مهرجانات آسيا السينمائية

● تشتهر المهرجانات السينمائية الآسيوية، خلال هذه الفترة بشكل واضح في مقدمتها مهرجانات السينما الصينية، الذي اقيم مؤخرا في بكين ليستعرض تطور السينما الصينية وليقدم بانورا خاصة عن السينما في آسيا... ومنها ايضا

مهرجان السينما اليابانية الذي ضم ١٤٥٠ فيلما من آسيا والعالم الثالث علما بان اليابان نفسها تنتج في كل عام من عددا يتراوح بين ١٩٠ و ٢٥٠ فيلما وسيدا مهرجان مانبا في يناير عام ١٩٨٥ ولمدة اسبوعين في الفلين...



● بوديريك



● جولي كريستي

حضرت بوديريك النجمة الشهيرة عرض فيلمها الجديد (بوليرو)، لدى افتتاحه في لندن وقد رافقها زوجها المنتج جون ديريك... وقالت بوديريك في مؤتمر صحفي: لقد اتقنا على إنتاج فيلم أمريكي - إنجليزي، وسيتشارك معي بيتر اونول وجولي كريستي والفيلم بعنوان «صراع ضد مجرمين»... والفيلم مأخوذ عن قصة بوليسية كان قد كتبها الروائي البوليسي مكي الربيع القادم بلندن والرفس الإنجليزي...

هكذا عند الأصل



أوراق أدبية

عندما نستهدف منابر الثقافة بالنقد

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب واحد من أكبر ركائز ومظاهر النهضة الفكرية والثقافية في الكويت الحديثة ، وهذا المنبر بكل إنجازاته في مجالات الثقافة لم يعد بحاجة إلى مديح أو أطراء فأنجازاته كبيرة حتى الآن ومتعددة ، ففي أقل من عشر سنوات عمل الكثير ويخطط للكثير وهو يعمل بصمت وروية لخير الوطن والثقافة العربية ، دون انبهار بما قدم وما أعطى ، ودون خوف من النقد الذي يوجه إليه من حين لآخر ، إذ أن القائمين عليه يؤمنون أن النقد الإيجابي البناء النابع من وعي وصدق ومعرفة هو شيء متمم لمسيرة الثقافة التي يعمل لنشرها وتعميقها في حياة هذا المجتمع ، أما النقد السطحي الذي لا يلمس إلا الهوامش الجانبية ويترى الحسابات العابرة فينظر إليه نظرة المعلم إلى تلميذه الذي يقع بالأخطاء دون أن يدرك سبب وقوعه فيها ، ويأمل من هذا التلميذ أن لا يتجمل في الحكم لكي لا يقع ضحية أحكامه المتسرعة ويصبح نقده دليل فقر إلى الوعي والصدق والمعرفة ، وفي الآونة الأخيرة تعرض هذا المنبر الثقافي الكبير إلى جملة انتقادات هامشية لا تخدم بسليبتها الثقافية ولا تصل بيقينها إلى المستوى الإيجابي الذي يجعلها مفيدة أو قابلة للتحويل إلى نقاط عمل يمكن الاستفادة منها .

وفي هذا الموسم ركز البعض على المجلس الوطني بتوجيه النقد إلى بعض الجوانب الهامشية في مسيرته بهدف إثارة ضجة ، أو إشارة حساسيات ذات آثار سلبية ، ولم نسع ان المجلس الوطني تأثر بتأثيره ، فهو يؤمن بالنقد الإيجابي الذي يساعد على دفع العمل إلى الأمام ، والذي يطرح قضايا ذات علاقة بنمو حرية الرأي البناء الهادف ، ويساعد على المزيد من حرية الثقافة وانتشارها ، دون خوف من اتساع حركة الوعي الثقافي إلى أوسع مداها ، والذي عرفناه عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أنه يحمل لواء الطلائع الثقافي ليصل بها كل أرجاء المجتمع ، وأنه يؤمن بان حرية الاطلاع ، وحرية الاختيار في تداول الكتاب بين القراء هما الطريق السوي إلى نهضة المجتمع والامة .

وكلمنا خطأ خطوة في هذا المجال راح ينشد المزيد من الحرية ، وبمثل هذه الحرية عرفت الصحافة الكويتية طريقها إلى القارئ ، حرية في الرأي وحرية في اختيار القارئ ما يقرأ ، وهكذا تعود القارئ على طلب المزيد من الحرية ، وهكذا فعلت وزارة الاعلام بتعاملها لتحقيق رغبة القارئ الذي يعرف ما يختار ليقرأ ، فتوفرت بذلك كله للحياة الثقافية في الكويت نسبة عالية من حرية الرأي وحرية للمادة المقررة والكتاب من كل مصادر نشره الخارجية والداخلية .

أما النقد الذي يسود الساحة فيجب ان يوجه الى الطائفة بيزيد من الوعي ومزيد من الحرية للقارئ والكتاب الذي مهدت اليه الحياة الثقافية ، وليس العكس .

وإذا كنا نود الحجر على الكتب الذي يقال انها تؤثر في الاخلاق ، فإن ذلك يحتم علينا إعادة النظر في غالبية كتب تراثا العربي منذ الجاهلية وحتى اليوم مروراً بمصور ازدهار الثقافة العربية وادابها ، ومروراً بشعر امرئ القيس والمتنبي وابي نواس حتى نزار قباني ، فهل ذلك ما سعى اليه من تناولوا بالنقد بعض الاعمال والكتب المطروحة منذ وقت طويل امام القراء ؟

امر غريب آخر !

آخر ما وجه الى المجلس الوطني ، ان الالعاب التي تباع في معرض الالعاب سيئة ، فقد اعتقد الجمهور خطأ ، ان معرض العاب الاطفال المقام حالياً هو معرض كتب ولعب الاطفال الذي يقيمه المجلس الوطني سنوياً في شهر مارس « آذار » من كل عام ، ووجهت الانتقادات الى المجلس الوطني ، بينما المجلس الوطني لا علاقة له بالمعرض حالياً .

المطلوب المزيد من الوعي ، والمزيد من المعرفة ، والمزيد من حرية الرأي .. ولكن بشكل ايجابي ، لان الثقافة تنمو وتمتد وتزدهر وترتفع بالنقد البناء وليس العكس ، فالحرية لاتجزأ والثقافة تنبع بكل ما ينتجه الفكر البشري دون خوف أو تردد .

سعيد فرحات

شيء من الفكر

المرأة التي تمنع الحياة في رحمتها ، وتمنعها لطفها عبر مخاض العذاب المجيد ، ترفض لابنها او ابنتها ميتة مجانية غير مجيدة .. المرأة تقبل ان يكون ابنها شهيداً وترفض ان يكون ضحية او قاتلاً وهذا هو ايضا شعورها نحو ابنتها ونحو ذاتها ..

الصبي يكسر باب البيت ويهرب ..
التي تخضع للضغط الاجتماعي وحده بل لصوت الانثى في اعماقها .. صوت الحياة الرافض للموت العبيث .

غادة السمان

المجيد

متى يمكن قول

قصة : ضياء قصبي

قال ضاحكا :

يا هتا ... هيا اخلع ملايكه .
كرهت حياتي من كلامه هذا ... خطر لي ان اذهب ، فاشكو امري الى مدير القطار واطلب منه ان يغير مكانتي او مكانه ... ثم سرعان ما نفذت ذلك .
قال لي من شكوت امري اليه ضاحكا :

— غريب ما تطلبه ... لذا كنت ذا اعصاب مرهقة ، وإذا بهذه الشرطاني المقصورة كلها لاجلك ؟ ام تريدني ان اقوم باختيار وفحص الناس الذين تتعثر وياهم في القاطرة ؟ (ضحك من جديد وقال لمصاحبه) — اسمعت منذ خستين سنة اعمل في القطار ... لم يطلب مني هذا الطلب ، اريد ، انه يريد ان اتقي له الركاب على هواء ... افهمت ... انه .

عدت من حيث اتيت ، خائبا حزينا . فتحت الباب ، وإذا بهذه الشرطاني القليلة التي ذهبت فيها قد اضعأت لي مكانتي وامتلأت القاطرة بالناس ... امرأتان تهامسان ... وتضاحكان بفنح فاضح ... رجل عجوز بشكل يلفت النظر ، وكذلك سيدة عجوز متعبه ، مجمدة الوجه .

حر في نفسي ان يضع مكانتي قرب نافذة ... فرحتي كلها من اجل التحرك قرب نافذة بهذا الربيع الاخاذ ... الارض خضراء متواجده ... وزهور الاحويان ، وشقائق النعمان تزين الحشائش ، من اجل هذه المنعة الربيعية ... غرقت في اتانتي ... تركت اولادي وهرت وحدي دون ان اعلم زوجتي الى اين .

مرت بين الجالسين ، ومسح اسفل بنطالي احذيتهم المدودة في الطريق والتي لم يزعجوها لياقة ، وتفتت امام احدي السيدتين اللاتين . وقلت تلك التي تجلس مكاني مشرا باصبعي الى حذيتي .

إذا سمحت ، هذا مكاني .
واشرت باصبعي الى السرف الذي توضع فيه الاشياء ... وقلت : — وهذه الاشياء ...
لم تجبني ... التفت الى مدينتها



سعيد فرحات

الثقافة إلى المصارع ... فالفقيه ينظر الى يدي وتتاخر ببهوة بالغة . قلت له متضائعا :

تفضل ...
قال وهو ياخذها :
— شكرا .
بمباشرة مده يده الى فمه وراح يقطع باسنائه قطعة ضخمة ، ثم يلوكها قليلا ثم يبتلعها فيقضم اخرى ... كرهته اكثر من ذي قبل ، وسررت لسخرية السيدتين من منظره المضحك .

المعجوز ، اخرج من جيبه شطائر ملفوفة بالورق ، امسك واحدة وقدمها للمعجوز التي تجلس قبالة ، عوضا عن ان تشكره قالت له بفخر ونشوة :

— اني لا اعرفك ... زوجي لا يسمح لي بان اتعرف على رجل سواه .
ضحك المعجوز وراح لي « لانه رائي انظر اليها بالحاح وفضل » .
انه يخاف عليها .
ضحك فقهوت اسنائه المصطنعة ... واندفعت لالام ، ضحكت ونظرت اليها فرائها مزهوة « أه ما اروع الحياة التي انتمى ؟ »

عدت القوي بنظراتي الى تلك الارض المزروعة باللؤلؤ الاخضر ، يتماوج مع التمساحات الطفيلة ذات اللونين ، وذات الشملال ... اخشيت ان اقطع عدة قضبان من الفول ، اسرق ستارها الخارجي لاصل على الحيات الخضراء فاقشر الرقيقة والكل اللب ... ثم ارمي بالنشر من نافذة القطار ، فكرت انني احصل سلة صغيرة فيها شيء من فستق العيد الطازج ، وفيها شطيرة من لحم الدجاج ، وبرتقالتان ، وحبذا موز ، وحفنة كبيرة من البزير ... عدا ملاسي الداخلية ، ويزرة خارجية واحدة ، جلبتها كي البسها في العتلات والمهترات اللثائية ، التي اتقمت مع مدينتي على الذهب اليها . معي ايضا فرشاة اسنان ، وشيشب ... ورجعت استعرض جيل ... ذات اللؤلؤ الشائبة ، الكثيفة ، التي تمنع الحركة وتجسد حياة السكان ، فيمتكسون في منازلهم ... حتى تحول المصاصة إلى الألفية ما تزال تلازمني حتى وددت

ان اضرب رأسي بالجدار ، وقلت والمتصقن .
(جاؤوا لا اعلم من اين جاؤوا ... لكنهم جاؤوا) .
كنت مسرورا للغاية ، ثابتا في مكاني ، واقطع المدي البيدي في أن ... فهذه هوائيت ان اجد مكاني وانتقل من مكان الى اخر .

انسحب القطار بطيئا يتهدى في مساحة كبيرة من الارض الخضراء ، وكانت الاشجار مفتحة بازهار ، تمنح الحب والراحة اكثر مما يمنحها على الفوضى والفوضى ... وتحولت صغيرة مفرقة ذات اربعة او خمسة فصوص بيضاء كالنجم ، متداخلة مع فصوص اخرى زهرية اللون .

كنت شاردا ، سابحا في بحر سعادة ... وإذا بشيء صلب يسقط على رأسي بقوة اطارحت مصوايي . وضعت يدي على رأسي ، كتبت صراخي : ما هذا ؟ تفرح الشيء الى حذيتي فرائيت نقاعة حمراد جميلة ، ملصقة ولامعة ، هذه المذنبه ، حطمت رأسي مافقتة ثم استقرت في حذيتي ... واكثر من كل هذا انها ليست لي ، ليس في جيبتي نقاع .

تضاحكت السيدتان ، قالت الالافقة بي :
— اوه اسفة ... يبدو اني لم احكم اغلق الحافظة .

لم اجبها ، كنت انظر الى الثقافة المحيطة ، قلت معنى ومعنى ، قالت السيدة :

— غدا ... انها لك . هذه نقاعة آدم .

قلت مبتهجا :
— لكن ادم اصابه الجحيم

مرت من اكل نقاعة بناء على رأي حواء !
كلها ، لست انت ادم ... ولا انا حواء .

ضحكت لكزتي بكتفها مازحة ... فقهرتني ... خجلت من عيلة مضغ الثقافة وتحريك الفكر ، اخرجت فجأة فتحت باب القاطرة ... واجلبل منه انسان من الشرقة ، قالوا زاجرين :
— البلاطات

باطمقان مددت يدي الى جيبتي (الداخلي ، ابرز هوائتي الشخصية ... بحت ... وبحت دون جدوى . لقد سرقت مني محفظة نقودي وهوائتي ايضا ، وبطاقة القطار ... يا لهول الفاجعة ، قلت لهما :

— لقد سرقت مني كل اشياي ...
والله .

تبدلا نظرة شك وارتباب ... ثم قالا لي :
— لا تعرف اننا نبعث عن قاتل في هذا القطار ...؟

تفضل ...
سعداتي ... كما يصق المسلول دمه ؟ قال :
— نعم لقد بدانا البحث عنه من مدينة الجزائر ... اعطنا هويك وبطاعتك .

قلت يائسا :
— قلت لكم ان اشياي كلها قد سرقت .
ضحك الجميع ... بكيت انا ... قبض على يدي البني ... سمعت احدي السيدتين تقول لاخري :

— منذ البداية ... عرفت من وجهه انه جرم .
نظرت الى وجهي في المرآة ... هل صحيح ان وجهي وجه مجرم منذ البداية ؟ ... هذه العقرة كيف تجرؤ على عصي يهذه الصفة ؟
قال المصارع :

— منذ ان لحظة رأيته كان يشد اليك فاقدا اعصابه ، وغير طبيعي .
قالت المعجوز :

— غير مكان ثلاث سيدات ، كي يحبس قرب النافذة .
قال المعجوز :
— كان ينظر لي والى هذه المعجوز اكثر من تطلعه لي الخارج .
وفي وسط ضحك مشترك لكل من في المقصورة ... خرجت مقبوضا علي ، دون مديق ينف جانبتي ، وشق بيراتي ... خرجت مذهوشا .
اشاهد : ترى ما الذي وجده القاتل في شخصي ليرميني بهذه الجريمة ؟
ولماذا انا وليس غري ؟ لاحت مني القاتلة الى الممرأة ، الصغيرة ، فوجدت وجهي مثما اراه كل يوم ، ولكنه مسح بالخيش والدوخة ، سررت لاني اعرف ان هذا الذي في المرآة وجهه ... والذي هو انا .
ليس قاتلا .

استكرت قول السيدة ، منذ البدء وجدت على وجهه علام الاجرام ! كم يتظاهر الناس بالذكاء ، وهم اغياض .
سرت مع الشرطي حاملة مكتبتي ... لكن اغنية قاتلة تتبردد على ممسعي .
جئت لا اعلم من اين اتيت .
ولقد ابصرت قدماي قطارا فضيحت

زهير غزاوي

اوراق عن بيروت

.. والناس والحمار



غلاف

يجسد الحب وحقيقة العطاء

بقلم محمد عبد الرحيم

لبيروت يحلو العطاء ..
ولها نجوم بالنفيس ..
لأنها أغلى العواصم
وأجملها ..

اربعون حدثا ، من حصار بيروت الصاعدة ، اربعون قصة من محفل الشرفاء ، اربعون ذكرى من طيف بيروت من تلامذ الدم وتمازجه خلفا زهير غزاوي ، بكلمات وبسطور مفعمة بالوجدانية ، وكلهم ينبع من القلب والذات ..
انه قمة الولاء والعطاء والحب .. انه الحقيقة تسطع لتشير درب الثوار البطلان .. في بيروت وسايغون وبور سعيد توائم .

الخنادق .. والامام الازعاجي

في هذه القصة يتجسد الايمان في كتابة المؤلف . فهو يناجي الامام عبدالرحمن الازعاجي صاحب الضريح المتواجد في هذه المنطقة المسماة باسمه قائلا :

« هذا الشيخ الرابض في المنطقة منذ ما يزيد عن ألف سنة ، يتقدم المدعو .. تضع امامنا جبلا من حديد أليانه .. نذرحه .. والشيخ يرسل ابتساماته لحاضر مجيد ، وهو قد عاش الأيام العظيمة القديمة » .

ويستطرد قائلا : « .. ويصدق الشيخ الازعاجي معنا .. لقد عرفنا نفسه ، قليل منا كان يعلم انه يتأصل حول مرقد الشيخ .. قليل منا سمع عنه ، واحسنت انه كان يتحضر دائما ليحدثنا عن نفسه .. ويصدق معنا ويقاتل معنا .. وتكبر الازعاجي وتكبر وتصدق .. وكل مرة عندما كان يتراجع العدو مقلنا أنه الجبهة المدمرة .. كنت انظر الى الوراء اتمنى من البسة الممعة من الضريح .. وافتش عن وجه الشيخ عبر السحب الرمادية البيضاء المتصاعدة الراحلة مع ربح البحر الى الشرق » .

مع والتوق الى الوديان والقمم

من علم اطفال النكية كيف يحبون فلسطين ، ومن حتم على هذا الحب وهذا العطاء ؟
ففي هذه الاقصوة تجسد الحب والمعركة فهو يقول : « لكنه ظل يدرك ان كل الدروب تقود الى فلسطين .. وكل الانهار تنبع فيها .. وكانت ذاكرته تعيد اليها .. كان يحب هذا الرجوع وصوت أبيه بملأ شعاب الوادي غزلا بها .. وانها والهدف الاخير .. والرحيل الاخير .. » .

ياسمين وبسطة العطاء

انها ذروة العطاء والسخاء والتضحية والايثار .. فياسمين المرأة المطاة هي حفيد الخنساء .. خنساء العرب .. غرهم .. الخمسة .. وانا مستعدة لتقديمهم جميعا فداء فلسطين وعلى تراب بيروت ، ولم نذرف انا وهي دمعة واحدة » .

ومخيم برج البراجنة يبطولته اثناء الحصار لم يغيب عن ذاكرته ، واخذ نصيبه من كتابه .

وصور البلد المنشأ والمرعى واللعب خصها بسطور من ذهب ، والصورير الذي مات وهو واقف ، والجوع والعطش وابشاء الجنوب الزاحفين الى بيروت ..
واخيرا الشهداء الخالدون كلهم تالوا شرف الكتابة عنهم لانهم انبل واشرف بني البشر .

واخيرا اورد هذه الكلمات التي جاءت على الغلاف الاخير من الكتاب :
« لبيروت المحبة ينشد زهير غزاوي في هذه الكتابة المغسية بالدم الفلسطيني واللبناني .. هذه الكتابة التي تعانق الحياة اليومية للفاكهي وسيرا .. صور وسيدا .. للبحر والجبل .. للمستحيل الذي تعمز به الصدور في وجه الغزاة » .

الثقافة والفنون

البروفسور والباحث الفرنسي « شارل مورايزيه » يتحدث الى « الرأي العام » عن كتابه « تاريخ البشرية »



● البروفسور مورايزيه والزوجة منيرة مصباح

★ إذا لم نكتشف العلاقة بين التقدم العلمي والثقافي من الصعب توجيه العلم لصالح البشرية

★ الأمل بوضع حد للحروب أصيب بالخيبة لذلك علينا إعادة تقييم التاريخ بصورة كاملة

إمكانية الموازنة بينها عند سير المؤلف التنازلات في وجهات النظر والقاريء بدوره هو الذي سيحكم. لقد حققت الدولة النتائج المتوخاة والكفاءة وإن التاج الأونيسكو لهذا المؤلف فرصة لحدث لقاء وتفاعل واتصال بين المؤرخين للتحقق مما سيقدم للجمهور.

يتنازع حولها المؤرخون قد طرحت وبغض هذا الوضوح في الطرح بقا نسير في اتجاه إيجاد حلول حول هذه المقترحات التي يمكن أن توصلا إلى اتفاق عام.

★ هل لديك كلمة أخيرة في هذا الموضوع ؟؟

— إن كتاب تاريخ البشرية لن يمكنه أن يقدم صورة ترضي الجميع كليا، لكن عندما نرضى الآراء وتتضح

الاسلامية. وهذا حقيقي في المجال العلمي والثقافي ..

ان المناطق الواقعة في البلاد الاسلامية كانت الورشة للتقدم الاغريقي الروماني وبما أنهم ساهموا في توحيد العالم القديم فقد كانت بلادهم بؤرة لمصر المعارف القادمة من كل أنحاء العالم ولاسيما من شبه القارة الهندية والشرق الأقصى والصين ..

إذا، انه لدور اساسي بالتأكيد ..

تحقيق الغاية من الندوة

★ ما هي ملاحظتكم حول هذه

الشرقية. لكن بالمقابل لدى اوساط النخبة كان على الدوام ثمة تقدير ايجابي للحضارة الشرقية منذ المصور الوسطى .. وعندها المعجبين والمتأثرين بهذه الحضارة كان

مقاومة حسب الفترات الا انه وجد دائما مثل هؤلاء واليوم تسجل تهاوتهم.

اولاها ان عدد المختصين المعنيين بالحضارات الشرقية يزداد باضطراد ..

ثانياً ان كثيراً من القراء من الشرائح التي كان إعلامها سيئاً تتناقص باستمرار بفعل ازدياد المعلومات التي تنتشر في المدارس وغيرها من الاوساط ..

توجيه العلم لصالح البشرية.

★ في الكلمة التي قمتها في حفل افتتاح هذه الندوة اشرت الى امر هام وهو ان العلم الحديث بكل جبروته لم يتمكن من منع الحرب او منع الحرب ! اهل ! في ذلك دعوة الى توجيه انظار البشرية الى أهمية التحول بالعلوم نحو السلام ؟؟

— هذا النداء اطلق في مناسبات عدة منذ قرنين ولاسيما منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

ولسوء الحظ لم يتمكن هذا النداء من تحقيق غايته. ان دور المؤرخين في تخطي ما اكتشف كيف تطورت العلوم وطالما لم نكتشف العلاقة بين التقدم العلمي والتقدم الثقافي فانه يصعب الربط بين استخدام العلم وتوجيهه نحو صالح البشرية.

دور القوى العظمى في العالم الثالث

★ القوى العالمية العظمى تهيمن حالياً على مقدرات العالم الثالث فهل يعتقدون ان المقصود من ذلك طمس معالم الحضارات الانسانية التي ما انكثت توكن بالقيم ؟؟

وما راكم في مسألة الصراع الدولي والحروب الناجمة في الشرق الاوسط ؟؟

بالنسبة للشق الثاني من السؤال فلنا امتنع عن اطلاق اي حكم سياسي على الاحداث بصفتي اختصاصي بالتاريخ .. لكنني اسمي فقط الى استيعابها محالاً فهم الماضي، اي ماضي هذه الحضارات.

على سبيل المثال بالنسبة للصراعات الكبرى التي تحدثت عنها اسمي الى فهم تنامي التوجهات والاسباب حيالها وتفسيرها عبر آلاف السنين مثلاً

بين المسلمين واليهود وداخلاً الاسلام بين السنة والشيعة وهذه المسألة مستعصية لدرجة انني كمشورخ لا املك معطيات ايجابية على ماضي هذه الحضارات.

اما بالنسبة للشق الاول من السؤال، وهو آثار سياسات الدول العظمى على العالم الثالث اعتقد انه يجب ان نضرب تمييزاً بين الجانبين.

اولاً رغبة او ارادة سياسية يصعب تقييمها لانه يحدث ان يكون هناك نوايا حسنة ورغبة في التقارب.

ويحدث كذلك ان السعي وراء المصالح الخاصة قد يمس احترام هذه القيم.

وهناك جانب هام جداً تحدثت عنه فيما سبق، ان التكنولوجيا الحديثة بطبيعتها وبمعزل عن أية ارادة تهيمن من المجد والشهرة ..

وقد تبنى (الغورباني) الى اثر رواية الشعر في رواية، وكيف ان هذه الثورة الفكرية والفنية التي يصلها الراوي تمدد شعاعها، فيغدو هو ايضاً مدعاً ... فقال : «إن من روى حويلات زهير عندها تراثنا، وحماشيات الكتيب ونقائض جبرير وخمريات أبي نواس وتشييعات ابن المعتز وزهرية أبي العتاهية ومرثية أبي تمام ولامح الجعفرى وروحيات المنصورين ولطائف كشاجم ... ولم يخرج الى الشعر، فلا أشب الله قرنه ..»

ولقد اتفق على أهمية الذاكرة في نظم الشعر، في الشرق والغرب معاً، وفي القديم والحديث ايضاً، فقد اطلق اليونان على الهة التذكّر لديهم اسم (نيومين) (وهي ام الالهة الممثلة للفن، واعتبرت ايضاً ام المنصورين ولطائف كشاجم ... ولم يخرج الى الشعر، فلا أشب الله قرنه ..»

ولقد اتفق على أهمية الذاكرة في نظم الشعر، في الشرق والغرب معاً، وفي القديم والحديث ايضاً، فقد اطلق اليونان على الهة التذكّر لديهم اسم (نيومين) (وهي ام الالهة الممثلة للفن، واعتبرت ايضاً ام المنصورين ولطائف كشاجم ... ولم يخرج الى الشعر، فلا أشب الله قرنه ..»

بالمعنى بقليل عادل الفريجات

ان الحقيقة النفسية القاتلة : «كل ذكاء قوي يرافقه بذكرة قوية، وليس العكس يصبح» قد تصف من أهمية التذكّر بوصفه عملية صميمية في قرض الشعر، وفي الابداع النفسي بعامه.

يبد أن الذاكرة تعد عنصراً أساسياً في عملية نظم الشعر، بل وفي مجموعة العمليات التي يمارسها العقل والنفس في أثناء الابداع، وهي تقوم بوظيفتها من خلال امرين اثنين هما : أولاً : الحفظ، أو الرواية كما اصطلح على تسميته في تراثنا، ويقصد به القدرة على اختزان مجموعة هائلة من المقاصد التي تتطور على الفن والمعنى والدلالة معاً، وثانياً : القدرة على استرجاع الحالات الشعرية التي مر بها الشاعر او يمر بها غيره من الناس، اتفق له ان لحظهم، ونفذ الى مكانين نفوسهم وخياياها.

وفيما مضى من الزمان كان لكل شاعر رواية، وكان هذا الرواية — في الغالب الاعم — يتحول، هو الآخر، الى شاعر، فزهير بن أبي سلمى كان رواية اوس بن حجر، والمحمية كان رواية زهير، وجعلت بيئة رواية المحيطة ... السخاء والمعروف ان هؤلاء كلهم شعراء لهم نصيبهم من المجد والشهرة ..

وقد تبنى (الغورباني) الى اثر رواية الشعر في رواية، وكيف ان هذه الثورة الفكرية والفنية التي يصلها الراوي تمدد شعاعها، فيغدو هو ايضاً مدعاً ... فقال : «إن من روى حويلات زهير عندها تراثنا، وحماشيات الكتيب ونقائض جبرير وخمريات أبي نواس وتشييعات ابن المعتز وزهرية أبي العتاهية ومرثية أبي تمام ولامح الجعفرى وروحيات المنصورين ولطائف كشاجم ... ولم يخرج الى الشعر، فلا أشب الله قرنه ..»

دور الحضارة الاسلامية في حضارات الامم

★ كيف تنظر بروفسور مورايزيه الى الحضارة الاسلامية العربية ودورها في حضارة الامم ومنزلتها منها ؟؟

— انه موضوع واسع للغاية فقد طلب الامر عدة ايام لمحاولة مقارنة المشروع ولم نتوصل لاستفادة. وفيما يختص بي فاني اضحذ فكرة سائدة منذ زمن طويل في اوروبا، هي ان نشوء العلم الحديث والنهضة مرتبطان مباشرة بالتاريخ القديم الاغريقي والروماني.

وعندما نطلع على مؤلفات هذه الحقبة في اوروبا وندرس المؤلفات التي سبقت مؤلفات النهضة هذه نرى بأنها تحوي ترجمة ووعياً باكتشافات تحققت في الحضارة

★ هدف البحث في تاريخ البشرية لإعطاء مكان لكل ما أثر على تطور التقدم العلمي ..

★ إعادة تقييم عميقة يجب الشروع بها لمصلحة العالم الإسلامي والعربي

★ العلماء المسيحيون في القرون الوسطى كانوا يكتفون بتقدير عميقاً لزملائهم العرب

استخدام الفيزياء في الحرب النووية.

اما اليوم فقد بات من العسير تقييم ما يشعر به كبار المفكرين، فكلهم متفقون حول اعتبار البشرية حين تعرف تاريخها بالشكل الافضل يسجل بذلك حل الكثير من المشكلات السياسية المستعصية وهذا ما يتفق بشأنه الجميع.

لكن بعض المشاكل لابد ان تبرز في شأن كيفية معرفة الماضي.

ان الاعمال المتعلقة بالتاريخ والمتوفرة بكثرة تعطي انكساراً متزايداً الدقة حول طبيعة الاحداث التاريخية لكن اتساعها هل تعطي صورة دقيقة حول الكيفية التي كان صاكنو هذه الاحداث يعيشون بها حياتهم وتاريخهم.

لكن حصلت ظاهرة ذات أهمية قصوى في حدود القرن السادس عشر وقت كانت أوروبا وملاحوها يجوبون العالم مما انشا موطناً جديداً للكون وتطور العلوم الحديثة.

الا ان تطور العلوم الحديثة لم تجم عنه الآثار المتوخاة في القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر وحتى التاسع عشره اذا كان يتوقع من قدامي المعارف العلمية والثقافية ان تضمن المساواة العلمية بين الحضارات وتفتح حدا للحرب ونستنتج ان هذا الامر قد اصيب بالخيبة .. لذلك علينا إعادة تقييم التاريخ بصورة كاملة مع الأخذ بالاعتبار للحضارات والثقافات التي دفعت بالعلم والثقافة قدماً.

★ لدى اوساط النخبة ثمة تقدير ايجابي للحضارة الشرقية منذ العصور الوسطى وخمس القرون الأخيرة

واليوم عند المعين بالحضارات الشرقية يزداد باطـراد ..

وهذا ليس وحده المطلوب انما ايضا الاخذ بالاعتبار للعناصر الموجودة بهذه الثقافة او تلك التي تحمل الحكمة والدراسة والتي نعتت منذ زمن والتي كان من شأنها ان تودع بين البشر ..

وتجانب مفكري العالم مع هذا المشروع

★ ما مدى التجاوب بين مفكري العالم لهذا المشروع ؟؟

وهل برزت حوله اراء معارضة ؟؟

لدى منشأ المشروع غداة الحرب كان كبار مفكري العصر متحمسين لمشروع تاريخ البشرية هذا ..

وقد تساءل العديد من العلماء والفيزيائيين مثل العالم البيولوجي هاكلسي والفيزيائي اينشتاين حول

هذا ليس وحده المطلوب انما ايضا الاخذ بالاعتبار للعناصر الموجودة بهذه الثقافة او تلك التي تحمل الحكمة والدراسة والتي نعتت منذ زمن والتي كان من شأنها ان تودع بين البشر ..

وتجانب مفكري العالم مع هذا المشروع

★ ما مدى التجاوب بين مفكري العالم لهذا المشروع ؟؟

وهل برزت حوله اراء معارضة ؟؟

لدى منشأ المشروع غداة الحرب كان كبار مفكري العصر متحمسين لمشروع تاريخ البشرية هذا ..

وقد تساءل العديد من العلماء والفيزيائيين مثل العالم البيولوجي هاكلسي والفيزيائي اينشتاين حول

وهو تأكيد الاستمرار لاعطاء مكان لا أثر على تطور التقدم العلمي، البشرية قد عاش تاريخها الطويل دون ان يعرف نفس الاحداث المتشابهة، الا ان منذ ان كان الانسان انساناً، والبشر متماثلون.

★ ما هو الهدف من البحث في تاريخ البشرية ؟؟

— هو تأكيد الاستمرار لاعطاء مكان لا أثر على تطور التقدم العلمي، البشرية قد عاش تاريخها الطويل دون ان يعرف نفس الاحداث المتشابهة، الا ان منذ ان كان الانسان انساناً، والبشر متماثلون.

وفي هذا السياق فان إعادة تقييم عميقة يجب الشروع بها لمصلحة العالم الإسلامي والعربي والعلماء المسيحيون في القرون الوسطى كانوا يكتفون بتقدير عميقاً لزملائهم العرب، والكثير منهم اقتران علمه ذو منشأ عربي اسلامي.

البروفسور شارل مورايزيه

اجرت الحوار : منيرة مصباح

— انشاء انعقاد « ندوة الحضارة الاسلامية من مهدها العربي الى آفاقها العالمية » في الكويت الاسبوع الماضي والتي استقطبت العديد من المفكرين والباحثين والمؤرخين من كافة اقطار العالم والمهتمين بتراث البشرية وحضارتها بإشراف اللجنة الدولية لتاريخ الانسانية العلمي والثقافي التابعة لمنظمة اليونسكو، كان لنا البروفسور الفرنسي شارل مورايزيه العالم بحضارات الامم القديمة ورئيس اللجنة العالمية لكتابة تاريخ البشرية الحضاري ..

ولقاء الضوء على مشروع إعادة كتابة تاريخ الحضارة البشرية والاسباب التي دفعت لذلك

بعد الاحتجاج على الكتاب الاول للفتريات العديدة التي شملت حيث جاءت الطبعة الاولى للكتاب مجففة

بحق العديد من الحضارات الشرقية ومنها الحضارة الاسلامية والتي عقدت هذه الندوة على ارض الكويت لاجلها. سألنا البروفسور مورايزيه في البداية :

ما هي البواعث على كتابة تاريخ البشرية

البواعث الاساسية لفكرة كتابة تاريخ البشرية انما تسري لطبيعة الاولى التي نشرت منذ تأسيس اليونسكو، وذلك بعد ان تشكلت لجنة خاصة لهذا الغرض وبعد ان نشر الكتاب عام 1976 عندما غابت اعم عديدة عن هذا المشروع هي الان عضو في اليونسكو ..

ايضا لان المعارف التاريخية في الماضي كانت اقل توسعاً مما أصبحت عليه الان.

الشعر والتذكّر

الذكاء تجسيدها .. وفي هذا المعنى ايضا نجد الناقد الفرنسي (شارل بيبي) المتوفي سنة 1904: «يملك كل وضوح ان «العقل ليس كل العالم» ..

ولي مقال بعنوان «نظم الشعر» لسنتين سيندر، نجد الذكرة تحتل مكانة ومعرفة في عملية الابداع الشعري، في نظر هذا الشاعر، فهو يعدها الموهبة الطبيعية للشاعر العبقري .. والشاعر عنده، قبل كل شيء «هو الشخص الذي لا ينسى أبداً انطباعات حسية كان قد عاشها في يوم من الايام .. وهو الذي يمكن ان يعيد احياها مرة تلو الاخرى بكل رونقها الاصلي وبهايتها» ..

ويركز تركيزاً شديداً على ذكريات

للحظة قصيرة جداً يقول «كلارك» :

وفي الحال قلبته (نيومين) الى طفل

صغير في السابعة من عمره بدأ النوم يداعب اطفاله والموكوك يثرثر وهي تخبيط حاشية الثوب، وفي الخارج حديقة تصلي

وقد تربت اشجارها بيرانع منتقحة

وحمرة الشفق تتوارى عن كوخ الورشي وعن البرميل والكهف السري

وهذا المقطع يشير الى قدرة الذاكرة في بعض الاحيان، على استعادة الحالات المضمرة، وقد اكسبت اذكاراً جديداً وطعماً طازجاً

وقد وصف الشاعر الفرنسي (بول فاليري) الذكرة، بأنها عنوان القدرة على التصور، وربط بينها وبين الكفاءة الشعرية، وهي قدرة على القدرة على التصور، من خبره المره التصور محاولة لتطبيق ما خبره المره على موقف مختلف في المظهر، منق في الجوهر ..

«وهذا مارسل بروت، اعظم من كتب عن الذاكرة البشرية المعنوية الذي نحتسب : «ان رائحة الاشياء وطعمها يظان في الجو زمناً طويلاً كالارواح، جاهرة تذكّرنا، منتظرة لحظتها المناسبة يحدها الامل، واقفة بين اطلال كمل ما تبقى وتحتل، دون ان تتوه بالعبء، جوهرة الذكري الدقيق الذي يكاد لا يوجد، صرح الذكريات الشاخ ..»

اما الذكاء فيعتبره مارسل بروت تانوي في الابداع، كما هو واضح في كتابه (ضد سانت بيغ) اذ يقول : «يوماً بعد يوم اقل من قبعة الفرد، او يرب بها مجموعة من الازهار .. فالتذكّر اخيراً هو قدرة على استرجاع الحالة الشعرية التي يتكسب بها البشر في ظروف وجدانية شديدة التلون، عظيمة الاختلاف والتباين ..

ولعله يجب لنا ان نزع انه على الرغم من مكتشفات العلم ومنجزاته، ومن اقتصاده في الجهد والوقت اللازمين لانتاج الحاجات المادية، فان عطاسات السروح ونورات الالهام تظل تستمد من المعاناة وتبتدع اليها، كما تعتمد على موهاب الافراد، بل على الامعيين منهم .. وهكذا فسان للخاصة الانسانية الكلمة العليا في جسم كثير من المشكلات، ورفض العديد من المعضلات ..

بقليل عادل الفريجات

ان الحقيقة النفسية القاتلة : «كل ذكاء قوي يرافقه بذكرة قوية، وليس العكس يصبح» قد تصف من أهمية التذكّر بوصفه عملية صميمية في قرض الشعر، وفي الابداع النفسي بعامه.

يبد أن الذاكرة تعد عنصراً أساسياً في عملية نظم الشعر، بل وفي مجموعة العمليات التي يمارسها العقل والنفس في أثناء الابداع، وهي تقوم بوظيفتها من خلال امرين اثنين هما : أولاً : الحفظ، أو الرواية كما اصطلح على تسميته في تراثنا، ويقصد به القدرة على اختزان مجموعة هائلة من المقاصد التي تتطور على الفن والمعنى والدلالة معاً، وثانياً : القدرة على استرجاع الحالات الشعرية التي مر بها الشاعر او يمر بها غيره من الناس، اتفق له ان لحظهم، ونفذ الى مكانين نفوسهم وخياياها.

وفيما مضى من الزمان كان لكل شاعر رواية، وكان هذا الرواية — في الغالب الاعم — يتحول، هو الآخر، الى شاعر، فزهير بن أبي سلمى كان رواية اوس بن حجر، والمحمية كان رواية زهير، وجعلت بيئة رواية المحيطة ... السخاء والمعروف ان هؤلاء كلهم شعراء لهم نصيبهم من المجد والشهرة ..

وقد تبنى (الغورباني) الى اثر رواية الشعر في رواية، وكيف ان هذه الثورة الفكرية والفنية التي يصلها الراوي تمدد شعاعها، فيغدو هو ايضاً مدعاً ... فقال : «إن من روى حويلات زهير عندها تراثنا، وحماشيات الكتيب ونقائض جبرير وخمريات أبي نواس وتشييعات ابن المعتز وزهرية أبي العتاهية ومرثية أبي تمام ولامح الجعفرى وروحيات المنصورين ولطائف كشاجم ... ولم يخرج الى الشعر، فلا أشب الله قرنه ..»

دور الحضارة الاسلامية في حضارات الامم

★ كيف تنظر بروفسور مورايزيه الى الحضارة الاسلامية العربية ودورها في حضارة الامم ومنزلتها منها ؟؟

— انه موضوع واسع للغاية فقد طلب الامر عدة ايام لمحاولة مقارنة المشروع ولم نتوصل لاستفادة. وفيما يختص بي فاني اضحذ فكرة سائدة منذ زمن طويل في اوروبا، هي ان نشوء العلم الحديث والنهضة مرتبطان مباشرة بالتاريخ القديم الاغريقي والروماني.

وعندما نطلع على مؤلفات هذه الحقبة في اوروبا وندرس المؤلفات التي سبقت مؤلفات النهضة هذه نرى بأنها تحوي ترجمة ووعياً باكتشافات تحققت في الحضارة

أخبار ثقافية

معرض الكتاب السنوي في بيروت

في معرض الكتاب العربي الثامن والعشرين الذي يقام سنوياً في بيروت حيث دأب النادي الثقافي العربي على تنظيمه بلغ عدد الدور المشاركة زهاء 90 دار نشر قدمت 86.6 كتب .. وقد زار المعرض اكثر من 40 الف زائر ..

وقد برزت ملاحظات على المعرض هذا العام اولها تقني عدد الزوار بل القراء لاققاء الكتاب وقد عزا ذلك للظروف السياسية والاقتصادية التي يعيشها لبنان واللبنانيون وتحول اهتمام القاريء الى اشياء اخرى مما يجعله لا يجد متسعاً من الوقت لاختفاء الكتاب بأنواعه ..

والظاهرة الاخرى هي الحالة المتردية للسوق العربية للكتاب لاسباب تتعلق بمشوض الكتاب ومنعه من العبور اضافة لارتفاع سعر الورق والمواد الطابعة والى عدم وجود مؤلفين وكتاب يشعرون كتباً عميقة وجريئة ..

معرض للفنان جيمس جوزيف توسو

● لندن — تشهد العاصمة البريطانية حالياً معرضاً لاعمال الفنان الفرنسي جيمس جوزيف توسو يضم مجموعة لوحات نادرة للفنان .. ومن بين هذه اللوحات لوحة بورتريه لمسرحيين نيوطن عشية الفنان رسمها عام 1877 وكذلك لوحة الربيع التي رسمها في بداية حياته الفنية في باريس .. وبما يذكر ان هذا الفنان الفرنسي رسم اعظم لوحاته عام 1870، انشاء اقامته في لندن ..

كتاب يؤرخ الديانة البوذية

● باريس — صدر في باريس مؤخرًا كتاب عن الديانة البوذية يضم نظم وتاريخ الديانة بالاضافة الى الجديد الذي طرأ عليها .. ويتناول الكتاب بالتحليل المادي، الجوهرية لتعاليم البوذية وخاصة المدرسة البوذية القديمة التي يطلق عليها «تيرافادا» وهي منذ القرن الثالث قبل الميلاد .. كما يضم الكتاب تاريخ بعض البلدان التي انتشرت فيها تلك الديانة مثل الهند وسرى لانكا وبورما، تايلاند، ولاوس ومكبوديا ويضم الكتاب حوالي 600 لوحة ..

سايانو يحصل على الجائزة الادبية

● مدريد — حصل الروائي والكتاب الانجني رينسو سايانو على الجائزة الادبية التي انشئت باسم الروائي الاسباني ميغل دي سيرفانتس 1547-1617 والتي تلحج سنوياً لافضل الاعمال الادبية .. ويقوم الملك خوان كارلوس بتسليم الجائزة في 23 ابريل القادم وتصل قيمة الجائزة الى حوالي 60 الف دولار ..

معرض للفنان جيمس جوزيف توسو

● لندن — تشهد العاصمة البريطانية حالياً معرضاً لاعمال الفنان الفرنسي جيمس جوزيف توسو يضم مجموعة لوحات نادرة للفنان .. ومن بين هذه اللوحات لوحة بورتريه لمسرحيين نيوطن عشية الفنان رسمها عام 1877 وكذلك لوحة الربيع التي رسمها في بداية حياته الفنية في باريس .. وبما يذكر ان هذا الفنان الفرنسي رسم اعظم لوحاته عام 1870، انشاء اقامته في لندن ..

كتاب يؤرخ الديانة البوذية

● باريس — صدر في باريس مؤخرًا كتاب عن الديانة البوذية يضم نظم وتاريخ الديانة بالاضافة الى الجديد الذي طرأ عليها .. ويتناول الكتاب بالتحليل المادي، الجوهرية لتعاليم البوذية وخاصة المدرسة البوذية القديمة التي يطلق عليها «تيرافادا» وهي منذ القرن الثالث قبل الميلاد .. كما يضم الكتاب تاريخ بعض البلدان التي انتشرت فيها تلك الديانة مثل الهند وسرى لانكا وبورما، تايلاند، ولاوس ومكبوديا ويضم الكتاب حوالي 600 لوحة ..

سايانو يحصل على الجائزة الادبية

● مدريد — حصل الروائي والكتاب الانجني رينسو سايانو على الجائزة الادبية التي انشئت باسم الروائي الاسباني ميغل دي سيرفانتس 1547-1617 والتي تلحج سنوياً لافضل الاعمال الادبية .. ويقوم الملك خوان كارلوس بتسليم الجائزة في 23 ابريل القادم وتصل قيمة الجائزة الى حوالي 60 الف دولار ..

هكذا عند الاصل


الاعتراف



● کاترین - دونوف



● چاڱلىن بېسىپە



● شارل آزنافور



● به حجت فرسیده

● **فرانسوا تروفو**

وويلفن سيجر ... و« اطلق النار -
على عازف البيانو » ، بطولة : شارل
أزنافور ، وماري دييوا ، ونيقول
بيجر ، وميشيل ميرسيه ، والبرت
ريي ... و« الليل الامريكي لناناكي
بومي » و« الفرقة الخضراء » ...
و« ٥1 » فهزنت ... و« الطفل

الوجدانية والانطباعية وتبعد عن
الالوان الصارخة وتقبل بشكل او
بآخر الى الحس الحزين
(الكاتب ...) كما تصبى بان الكثير
من افلامه ترتبط بشكل او باخر مع
حياته واولاده ، ونزواته ، وله
كثيراً ما كان يلعب الى الغريب ، وهو
كان يرى ان «العاذي» ، لا يصنع
فناً ، كما كان يقدم الفكره السورى
من خلال حص يشبه الحلم ، والذى
مقوله المفكر بول فاليري الذي
قال : « انفسه السينايا بكم ... »
وتوفوف ، ما تشبه لم يكن ذلك
الربط بين افلامه وحياته الذاتية ،
فقد قال ذات مرة فلاناد مجلة
«نوفيل ليزرالى»
اختلج عن افلامه وكيف افصل
افلامه عن حياتي وتجربتي الذاتية .
ان العمل الفنى في النهاية حصيلة
تجربة الاديبي او المفكر ... هل يمكن
ان تغزل حياتك الذاتية
عن قصصه ومسيراته ٢٢ وهل يمكن
ان تغفل بين اعمال جويس وحياته
الشخصية ... وهل يمكن ان تغفل
بين اعمال بروست وحياته
الذاتية ... هكذا فافهم

الموتوحش ... وإننا نلاحظ في افلام ترفوقو ، ان بطلنة ذاك الطفل الموتوحش ، اطوان اوفيل ، ظل له وضع وكثير حتى يصل الى الفنان المجرد الذي يكتشف نفسه مع بدايات السبعينات ، ويتزوج ، ثم يصحب ابا ، لكنه يتغير ، يقدح زوجته ، في " بيت الزوجية " ، وهذا التطور نفسه ، نجده لدى ترفوقو ، من مرحلة الابيض الاسود ، الى الالوان التعبيرية التي تعطي اللحظة

السينمائي، أو المخرج والا كما ن
معدنا، بل التحول الى تسجيل لشرطي
تقليدي ... ومع فقدان تروفي لم
تتضر السينما الفرنسية والحد من
اعلامها، وحسب بل فقد احد
السباع علما من اعلامه الذين شاركوا
في تطوير مفردات اللغة السينمائية
الحديثة، مثلما شاركوا في ارساء
تيار طليعي مبعد من خلال الموجة
الجديدة.

● لقطات من افلام المهرجان

● يقام حاليا في الارجتنتين اكبر مهرجان السينمائي على نطاق دول «مهرجان كوين» هو (مهرجان ويدي «تايرو» الذي تستمر عروضه حتى في ١٤٠٠ من ديسمبر القادم، ويضم مهرجان كل دول امريكا اللاتينية وجعل انتاجها في السينما التلفزيونية، وهو اول مهرجان قما من هذا النوع، ويعرض فيه ما يزيد عن ١٤٠٠ فيلم وعمل من اعمال التلفزيون والفيلم - من امريكا اللاتينية ومن امريكا الشمالية ومن

● مهر جان
ریو دی
جانیرو

البرنامج الاول :
 ١٠-١٢ : سورة القرآن الكريم
 ١٣-١٤ : رسوم متحركة
 ١٥ : المسلسل الكرتوني - زينة
 ١٦-١٧ : نكت للأطفال
 ١٨ : تفسير للقرآن الكريم
 ١٩ : اهم الانباء
 ٢٠ : خدمة الجمهور - انت
 ٢١ : مسكت
 ٢٢ : احاديث
 ٢٣ : الاسبوع
 ٢٤ : المروزي
 ٢٥ : قف
 ٢٦ : مساء
 ٢٧ : الاخبار
 ٢٨ : العربية
 ٢٩ : غلطة العرب
 ٣٠ : ندوة الربيع
 ٣١ : ضيوف
 ٣٢ : الحلقة - عطية صفر وعبدالله
 ٣٣ : شحاته
 ٣٤ : اهم الانباء
 ٣٥ : شحاته
 ٣٦ : شحاته
 ٣٧ : شحاته
 ٣٨ : شحاته
 ٣٩ : شحاته
 ٤٠ : شحاته
 ٤١ : شحاته
 ٤٢ : شحاته
 ٤٣ : شحاته
 ٤٤ : شحاته
 ٤٥ : شحاته
 ٤٦ : شحاته
 ٤٧ : شحاته
 ٤٨ : شحاته
 ٤٩ : شحاته
 ٥٠ : شحاته
 ٥١ : شحاته
 ٥٢ : شحاته
 ٥٣ : شحاته
 ٥٤ : شحاته
 ٥٥ : شحاته
 ٥٦ : شحاته
 ٥٧ : شحاته
 ٥٨ : شحاته
 ٥٩ : شحاته
 ٦٠ : شحاته
 ٦١ : شحاته
 ٦٢ : شحاته
 ٦٣ : شحاته
 ٦٤ : شحاته
 ٦٥ : شحاته
 ٦٦ : شحاته
 ٦٧ : شحاته
 ٦٨ : شحاته
 ٦٩ : شحاته
 ٧٠ : شحاته
 ٧١ : شحاته
 ٧٢ : شحاته
 ٧٣ : شحاته
 ٧٤ : شحاته
 ٧٥ : شحاته
 ٧٦ : شحاته
 ٧٧ : شحاته
 ٧٨ : شحاته
 ٧٩ : شحاته
 ٨٠ : شحاته
 ٨١ : شحاته
 ٨٢ : شحاته
 ٨٣ : شحاته
 ٨٤ : شحاته
 ٨٥ : شحاته
 ٨٦ : شحاته
 ٨٧ : شحاته
 ٨٨ : شحاته
 ٨٩ : شحاته
 ٩٠ : شحاته
 ٩١ : شحاته
 ٩٢ : شحاته
 ٩٣ : شحاته
 ٩٤ : شحاته
 ٩٥ : شحاته
 ٩٦ : شحاته
 ٩٧ : شحاته
 ٩٨ : شحاته
 ٩٩ : شحاته
 ١٠٠ : شحاته

البرنامج الثاني :
٢٣٥٠ المرقان الكريم - ٢٣٥٠
٢٣٥٠ متحركة - ٢٣٥٠
الانتقال إلى صالة فيحان
هلال الطيبري بنادي
القائدية الرياضي بمنطقة
حولي لنقل مباراة بكرة
الخطرة ضمن بطولة أبطال
الدوري لكرة المرقان للدول
العربية على الميزتين الثالث
والرابع ، ومنه الانتقال لبركة
أخرى لنقل مباراة بكرة
الخطرة على نهائي بطولة
الدوري للدول العربية على
الميزتين الأول والثاني ،
٢٣٥٠ الأخبار التكميلية ،
٢٣٥٠ المسلسل الثقافي -
حياكك بين أيديهم - ٢٣٥٠
المسلسل الاجتماعي القضائي
- السبيلي - ٢٣٥٠
- جوهرة
المسلسل الاجنبي - ٢٣٥٠
١١٣٢ الختام بالسلم
والوطن.

دوره في فيلم «مقهى أوغوست مون» «أما أدواره التلفزيونية فقد شملت «الاستوديو رقم ١» و«فيلكو بلدي هاري» و«مسرح كرافت» و«روبرت بوتنغس» و«يقيم» و«قبل أن يصبح أحد أفراد أسرة دانيانسي» قام جون فورسيد بتعتيل أفلام سينمائية فحقت له سمعة كبيرة : «يحدث كل خبيث» مع لورينا يونغ «المشكلة مع هاري» من أخراج هنشكوك «أبنة التفسير» «المراة المجهولة» «الدم البارد» «توباز» «النهاية السعيدة» وأخيرا «العدالة للجميع» «أنا زوجة جون فهي الممثلة جولي واين وكلاهما من أركان لانتيسن صغرتن هاجس موهب

● مهر جان
ريودي
جانرو

مسيرة
في الظل
فيام
العالم الجديد

● هذا أحدث الأفلام الانجليزية للمخرج كريستيان فيشنو، الذي يعرض الآن في ٣٢ دارا للسينما بإيطاليا، وسيبدأ عرضه في الولايات المتحدة مع أوائل يناير عام ١٩٨٥ عن رواية الكاتبة ميشيل بلانشو وإتريك دي وولف، وتجدر الإشارة إلى أنها قد وُزعت منذ صدورها قبل عامين أرمية مثلين نسخة في أمريكا وأوروبا، تقدم الرواية عميقة للعالم، في شكل قصة بقاء تقوم على الاستعراض والغموض ويشارك في بطولة الفيلم جيرار لانين وميشيل بلانشو... وقد قام بوضع الموسيقى التصويرية

امراة في صحن صديقي



● **سيمون فوتيه**

● **سيمون فوتيتس** .. النجمة الفرنسية ، التي بدأت حياتها عارضة أزياء في روما وباريس ، تصور هذا الموسم فيلما جديداً مع « الآن رينيه » ، ويشارك معها في بطولة الفيلم صوفي مارسو ، الذي يحمل عنوان « امرأة في صحن صديقي » ، وتدور أحداثه بين باريس وليون والريف الفرنسية .

عجائز دون سن ۱۶



● **لقطة من الفيلم**

● «عاجز بما يكفي»: ... عنوان الفيلم الأميركي، الذي بدأ يأخذ طريقه للعرض في عواصم أوروبا الغربية، كما في الولايات المتحدة في الوقت نفسه بعد أن كان قد عرض في مهرجان كان السينمائي الآخر، سواروخا: «نابلي سلفر» وبطولة: «بارا بويد» و«نيل باي» ... وتدور أحداثه حول علاقة مثلك وشباب دون سن الـ 18 حيث يعيشون في الضيق ويتأمل محاولة البحث عن الذات في عالم تتنافس فيه المجتمع البراسمالي.



صورة من الشعر الجاهلي

وبالغ في الموضوع فجعل الذباب الذي يالف الناس يتركهم ليمش وحيدا مسرورا في هذه البقعة وقد أسكره جمالها وأثرت عليه روحها فراح يني ويهرى ويقيه سرورا وحبورا - ٢ - وإذا جئنا إلى البيت الآخر من الصورة :

هزجا يحك ذراعه بذراعه
قدح المكب على الزناد الاجدم

فرغم ما في هذا البيت من صورة زينة وفوتوغرافية ملونة ، نجد فيه هذه الموسيقى المذبة ما بين « هزج » و « يحك » .
فما بين هزج ويحك تقارب لا تناقض فيه ، وكأنه بهذا الحك قد حفر اخذوا بالنفس لكنه اخذوا غير مستبشع ولا مرفوض ،
انها موسيقى والغام تتحد الى الاعماق تحذرا كالماء البارود في يوم حار شديد .
ان كل المعركة عبارة عن لوحات تصويرية فنية متتابعة لا يكاد ينتهي من لوحة تصويرية حتى يعرض اخرى لا تكاد تبو عن معنى هذا البيت بكل صورها وتراكيبها ، وبكل عنفوانها وعنفها ، وسورة حدتها ولينها .
انها ابتداء مطروقة على سندان لا اختلال في الطرق ، لكنها موسيقى عذبة تتكرر وتتغير وتتلو بك الى اعلى لكنها لا تسفل بك ولا تتسط .
تسمع حليل السيوف في ثيابها ، وسنايك الخيل في خفاياها ، ونداء الفرسان وقد تناقوا الفرسان واشتد القتال والطعان ،
يدعون عنتر والرماح كانه

الهوامش :
١ - التصوير الفني في القرن الكريم . سيد قطب . دار الشروق . الطبعة الثانية ٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م . ص ٣٧ .
٢ - يعتبر الاسكندر : محمد سعيد مولوي افضل من حق ودرس ديوان عنتر . راجع : ديوان عنتر تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي . المكتبة الاسلامية . ٣٦٠ هـ / ١٩٧٠ م .

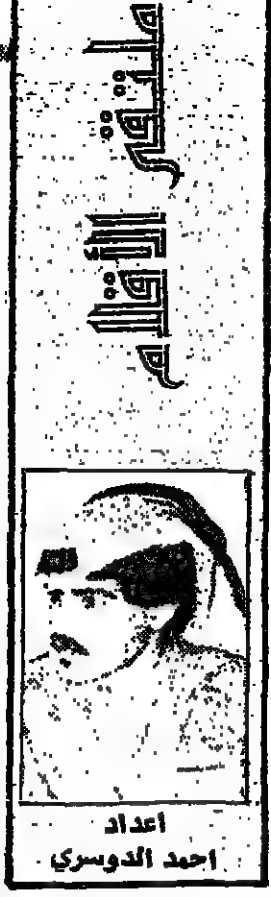


يقلم علي عاشور

« يجب ان تتوسع في معنى التصوير ، فهو تصوير باللون وتصوير بالحركة وتصوير بالتخييل .
كما انه تصوير بالنغمة تقوم مقام اللون في التمثيل ، وكثيرا ما يشترك الوصف والحوار وجرس الكلمات ونغم العبارات وموسيقى السياق في ابراز صورة من الصور تتلها العين والاذن والحس ،
الخيال والفكر والوجدان . وهو تصوير حي منتشر من عالم الاحياء ، لا الوان مجردة وخطوط جامدة . تصوير تقاس الابعاد فيه والمسافات بالشاعر والوجدان . فالعاشق يترسم وهي تتفاعل في نفوس آدمية حية او في مشاهد من الطبيعة تخلع عليها الحياة » - ١ -
فاذا اخذنا لوحة عنتر من معلقته المشهورة قوله :

أو روضة انفا تضمن نبتها
غيث قليل الدمن ليس بمعلم
جادت عليه كل بكر حرة
فتركن كل قرارة كالدرهم
سحا وتسكابا فكل عشية
يجري عليها الماء لم يتصرم
وخلا الذباب بها فليس يبارح
غردا كفعل الشارب المترنم
هزجا يحك ذراعه بذراعه
قدح المكب على الزناد الاجدم

يتناول عنتر وصف احدى الرياض ، وفي هذا الوصف نجد مميزات فنية عديدة .
واولى المميزات الفنية انه تحدث عن الرياض وجمالها والامطار ونزولها ، وذلك امر مستحب نفسيا للعرب الذين عاشوا في الصحراء ، اذ تتلصق بالرياض النفوس الهاربة من الحر والقلوب المتطلعة الى برد الظل وروعة المنظر ، والشقاء الباحثة عن قطرة الماء والعين الشاردة وراء مواطن الكلا .
وقد استغرق عنتر اجزاء هذا الموضوع الهامة فجعل الروضة انفا لم يدخلها الناس ولم يفسدوها وجعل ابطارها كثيرة غزيرة لا تتوقف ، وربط نزول المطر بالعشية وجعله يخلف البرك العديدة التي تبدو لعين الناظر كمنظر الدرهم وهي تلعب تحت الضوء .



احمد الدوسري

اعلام من الكويت الحاج عبدالله الحمد النفيسي

يسافر الى الجليل ويتبع عليها
أرا من قبله ، فرحل اليها وفعل
ما امر الملك وبعد سنة من اقامته
في الجليل سافر الى الرياض
ليستأذن من الملك في فتح عمل
تجاري له في الجليل وعند وصوله
الرياض صادف قدوم صاحب
السمو المظلم الشيخ احمد الجابر
الصباح مندوبا من قبل حاكم
الكويت - ان ذاك - المرحوم
الشيخ سالم المبارك ، لاتمام
الصالح بين نجد والكويت ، وفي
اتناء المفاوضات وصل نبي الشيخ
سالم رحمه الله الى الرياض ،
وبعد ان تكملت المفاوضات
بالتفاهل ، طلب صاحب السمو
المظلم من جلالة الملك ان يسمح
باصطحاب الفقيد معه الى
الكويت ، فرجع الى الكويت ،
وكان اختيار صاحب السمو له
كذليل لحب الكويتيين لهذه
الشخصية المخلصة . فقد كان
رحمه الله يتمتع بثقة الكويتيين لما
يعرفون عنه من طهر سريرة
وصلاح ونبل وشرف ، وما يكنه
لوطنه الكويت من اخلاص ،
وخلف ابناء نجباء اولاهم جلالة
الملك تقته من بعد والده رحمه
الله تقديرا منه لهذه الاسرة
الطيبة .
اعداد : عباس يوسف
الحداد

وبعدما كسدت هذه المهنة
الشاقة تركها متوجها الى تجارة
الزئبق والتجارة العامة ، دأبه
كذاب كل كويتي كذبا يليق لكل
مهنة شريفة فان كسده عمله
الذي كتب عليه ومهر فيه فانه لا
يتخلل وينهزم من ميدان العمل
ظانا انه لا يصلح الا للمهنة التي
الفها وعاش من كسبها .
على العموم ، ظل علينا على
هذه الحال حتى دعاه الملك
عبد العزيز عام ١٣٣٩ هـ وعرض
عليه امانة الجليل عن قبول ذلك
مؤثرا العمل الحر فطلب منه ان



ما تكاد تلوح في الافق اي بادرة
خيرة لوحدة عربية حتى تتشظى
وتشتبك الاتفاق لفة لرؤيتها
واحتضانها ان امكن . ولأنك
بان الشعراء والادباء هم من
الكثر احساسا والاكثر قابلية
للتأثر بهذا الحدث الطاريء
والجديد فتراهم يشدون همم
اقلامهم منتحي احسن الاقفاص
وقعا على القلوب مطالعين
بقوية اواصر المحبة وتوثيق
العري قدر الامكان وتورد
الجماهير العربية بالتصفيق
الحار ، ولكن كم يخيب اللحن
بالفيل - على راي الغيام -
فترى الوحدة التي لم يضح ينمو
غيرها قد قبض بنائها واجهضت
لتوشك على الوقوع .

وتسقط في النهاية جراح
الداس التي حكت في الخفاء
والله وحده اعلم بخطبها
ويصبح حال الجماء اثر ذلك
كالثقل عدا « بخفي حنين »
ويكونوا بذلك قد خرجوا من
المولد بلا حمص .

« هافت من الخليج » يخرج من
الشرق العربي ينادي ومن الخليج
بالذات يرفع لواء الوحدة من
جديد وكيف لا يتأتى لها ذلك
وهي الدول المتقاربة المتجانسة
جغرافيا وبشريا وحضاريا الى حد
بعيد ، وبان شيئا فخرها لكل
مواطن وبلد عربي يلحم او ينسج
الجنوح نحو الوحدة مع شقيقه
المقارب له وقد تألفت صورة
الاعلام ودوره كاحسن ما يكون
فمن مبادرات الشعر والشعراء
الى تجسيد الوحدة باشكال
رمزية وقد اعطى الاعلام هنا
دوره في اكمال الدور وانظاره
بالمظهر اللامع وكيف لا ودوره
اصبح مهما في شحذ هم المواطنين
العربي للاتفاف والعودة الى
الاصالة والصف الجماعي وكيف لا
وفي التفرقة ضعف وهوان
وتطبيق نظرية « فرق تسد »
التي استطاع العدو على ضوئها
تقريبنا الى شبح وقيائل ينحر
بعضنا بعضا .

بوركت كل وحدة ترمي الى
اعادة لم الشمل العربي وتقف
حجر عثرة امام كل طامع يهدف
الى تفتيت جسد الامة ،
والمواجب الحذر كل الحذر لان ما
جرى ويجري من مؤامرات ضد
العقل العربي كانت نتيجتها ان
خسرنا الثقافة وخسرنا الانسان
العربي الذي كنا نستطيع فعلا ان
نجعل منه انسانا بمقومات افضل
في ظروف بيئية نسب تبث الامل
والتطلع لمستقبل مشرق بعيد
امجاد الشرق الماضية .
حسن شاجي

اربعة حروف في «ديري» الحزين !!



اربعة حروف صيغت من شجن ..
اربعة حروف جرت على كفن ..
اربعة حروف رواها ظلم الزمن !!
سارت على جسر الحزن وانتهت بأرض المحن !!
فالسجن :
سراب على عمري الى ابد الابد ..
وسيرة ابتزاز تروي لكل الضالعين ..
وتسبلة ذلت قبل ان تصد ..
وسلام مات قبل ان يولد !!
وسر امل تلتته انفاس الحاقدين ..
والهباء
هباء هباء .. ورحلة بلا مصر ..
هوية موقرة عنوانها .. قلب الكبر ..
هدف .. بلا .. هدف ؟ .. بلا غاية .. بلا نصير !!
هجرة ابداء اليوم الى زمن اليأس .. الى زمن اليأس .. الى
زمن السمر !!
والالقاء
الف المبقلي .. والتم عراه الاتين !!
الف نبي ظهري .. ونمل غرسته السنين !!
الف آبروحي واه من حر الحنين !!
الف شعبة يابلي وشعبة هزات !!
والف ذمرة « في دمي اشيئت !!
وملأهمن الدموع في «ديري» الحزين !!
والميم :
مجنبي الاخرة حطمتها احلامي الماضية !!
ماسا بدأت ولن تنتهي في اطيافي المارة !!
مركب وحيد في بحر لا شراع .. بلا سارية !!
مازلت تتقاذفه امواج الذكريات العاتية !!
تجرمرفا الدموع .. والاحزان وبقايا « اغنية » !!
فأراه من اربعة حروف اضعتها في الحلم !!
اربعة حروف زعت في العدم !!
اربعة حروف صيغت من ألم لم تكن شعرا .. ولن تكون نثرا ..
لا هي من الكلم !!
سهام العبدالله

من « دفتر » ذكراتي !!

وعادت الاقلام لتلخظ لك
ذكراتي ما مضى من الايام !!
كنا طفلين ..
نرحب في دروب الشباب
نعرف لحن الحب ..
على اوتار القلوب الحزينة .. لنفرحها
فترسل اللحن بعيدا في السماء .. !!
كنت ملاكا ..
يستتر به ضوء القمر !!
كنت ذرة ..
بالحسن غطت على كل الدرر !!
كنت ملاكي الطاهر ..
كنت نغما لاجل ابياتي ..
وعنوانا لدفتر ذكرياتي ..
الك اكتب ..
واخط احلى الايات
يامن كنت ملاكي .. واليوم اصبحت هلاكي
لك مني اجمل امنياتي
كنت طفلة فكبرت .. واينعت
حتى غدت ملاكا ..
كنت برعما صغيرا .. فكبرت
حتى اصبحت رحيانة لكل الراحين
فزينت بك الورد
وكانت امانيتا ترسم لنا احلى اللقاء
شعرك الناعم كان يتطاير ليعانق الفضاء
حتى وجنتك
خجل منها النجم المضاء
لكن الاقدار جارت ..
والزمان فرق بين طفلين محبين
وهما في طور الشباب ..
وربعان الصبا ..
ان انت .. الان !!
واين يكون اللقاء .. !!
وانت تسكنين تحت التراب
فياليتي .. كنت بدارك اسكن
لأروي لك لوعة الفراق .. والكذب وروايات النفاق
ريسان العبادي

أحن
فأعذب
أحن
فأعذب

رقعت امرأة على لحنها الشعبي ..
لاحقتها .. نازعتها ..
ذلك الحنون ..
طوحت بي .. نازعتني حينها دقات قلبي !!
وسمعت ذون الجالسين ..
عويل روحي !!

كان احساسا ..
تطلي فتعدي ..
اسوار نفسي ..

اتي احن الى حب فقدته
يسكن في الشلو ..
يتقجر بركانا .. لوحده ..
باعني .. او كنت بعته ..
ذلك الحب القديم ..
الذي في الكتب ..
ذلك اللحن المحبب ..
عاشه قيس ..
وقاساه « روميو » .. فتعذب
وقاساه قلبي فتعذب !!
مطلق محمد العتيبي

السنودة للوطن

صوت يناديني .. انغامه تشجيني .. انه وطني
وطني وما احلى ريوحه .. في عيني ترتسم .. والاشجود في قلبي مع الايام
تردده .. في زماني زمن الاحلام ..
هاج بي الشوق وحمي يسألني .. متى اللقيا .. متى تتطلى نار
تاجت في ضلوعي .. متى يسكت دمع يكر على الغد .. فدونك الروح
ياوطني .. ودونك لال ياوطني .. والان ما احوطني لعفة من تراكب
اشها فتطش النفس ..
وما احوطني لماء فرائك ارتشفها فيزول سمي ..
وما احوطني لزهرة من رياض تكرني بالصبا بالطفولة باللب .. وما
اسعدني بطل نيلك شامخا لا بد ..
كبرت وكبر حيك ممي وصوتك على صوتك .. فتاخضني الشوى وارتمى
في احضانك .. فتاتي الغربة لتسلبني منك ياوطني .. فتوقظني من
احلامي ..
سوسن النجدي

كان يهوى المطر ..
يهوى الطبيعة والبحر ..
يهوى التلال .. يهوى الجبال ..
يعشق القمر ..
يطرب للنجوم وللغيوم ..
للندى بين اوراق الشجر ..
وكان يني بالبر اختيالا ..
ويزهو دللا اذا ما اعتلى ريوحة
او سار في منحدر ..

كان يجمع في الربيع الزهور البرية ..
ويسابق الفراشات ..
كان يهوى في الصحراء حبا ..
كان يراه احلى الصور ..
وإذا ما ابتلت الارض بالمطر ..
خرج منه السكون والحر ..
اليها .. كعاشق مسته سقر

حامد الوردان الشمري

لقتاء خاطرة

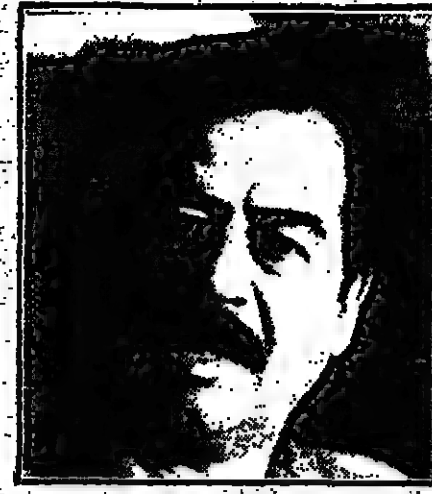
ويبدأ اللقاء واشهر بخين جارف الى ذراعيك ..
ويبعين تقاما الى رؤياك .. عينك التي تخبرني الكثير .. وتلكو
قصة حيك لي ..
ويبدأ الكلام .. ونستمر في الحديث .. ولست ادري .. هل
اصدق عينك .. وعشقت لرويتي .. ولهفتك على لمة يدي ..
وتلك الحديث .. ولا اشعر بانني على موعد مع الفراق ..
القدر الذي يلحن ايام قلبي وحيي الى رقاد ..
ويتهيئ الحديث عند الشوق للقاء الآخر .. ولست ادري .. هل
هل نحن في درب الحب .. هل نسبح بخصوات ثابتة .. والى
الابد .. ولا نعلم ماذا تكتب يد القدر خلفنا ..
وهكذا عندما يبدأ قلبي بوضع رسالته على شاطئ الحب
تكون الموجة قد ذهبت بعيدة .. بعيدة .. وتركتني وحيدة على
شاطئ الحب بدون نغماته .. وبدون نغمة اللقاء الثاني
الذي طالما انتظره قلبي ..
ذكرات حرب

ذكرات حرب

القاهرة كما ترى العام الماضي وكما تريد العام الجديد



الملك فهد بن عبد العزيز



الرئيس حسني مبارك



الملك حسين



أنديرا غاندي



ياسر عرفات



سميد كمال

د. فرج فودة : اغتيال انديرا غاندي هو أسوأ أحداث ١٩٨٤ ... وبدء التحقيق في قضايا التعذيب هو أفضلها بالنسبة لي ...

القاهرة - الرأي العام
حينما تدق الساعة الثانية عشر من مساء يوم الاثنين ٣١ كانون الأول (ديسمبر) الحالي، يكون عام ١٩٨٤ قد بلغ الخامسة والسبعين بعد المائة يوم الثالثة من عمره !

ماذا حدث خلال هذا العام في مصر ... والعالم العربي بل والعالم الخارجي ؟ ما هي اعظم أحداث هذا العام ... وما هي الأسوأ من بين تلك الأحداث ؟ ومن هي شخصية عام ١٩٨٤ على المستوى المصري ثم على المستوى العربي ثم على المستوى العالمي ؟ ما هي الأخبار التي تهم عينة من الشخصيات السياسية والثقافية والفنية والحزبية والعامية في مصر ان تنسج الى الاسماع خلال العام الجديد يبدأ عمره يوم الثلاثاء القادم ؟

د. فرج فودة : ريفان أفضل شخصيات العام !!
يقول الدكتور فرج فودة مؤسس حزب المستقبل ان الرئيس الأمريكي رونالد ريفان هو شخصية عام ١٩٨٤ وذلك بعد نجاحه في انتخابات الرئاسة الأمريكية للمرة الثانية

د. مرسى سعد الدين : اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني بعمان اهم أحداث العام الماضي والدكتور زكي نجيب محمود هو شخصيته بدون منازع

ولا يوجد من ينزع الدكتور زكي نجيب محمود في التربع على عرش « شخصية ١٩٨٤ » على المستوى المصري ، أما الملك حسين فهو الذي يحتل هذه المكانة على المستوى العربي ، نظراً لشجاعة الفاتحة في اتخاذ قراره المصري بإعادة العلاقات مع مصر ، بينما يستحق الفائز بجائزة نوبل للسلام ان يكون شخصية عام ١٩٨٤ على المستوى الدولي لان العالم هو احوح ما يكون اليوم الى السلام .

ويضيف الدكتور مرسى سعد الدين رئيس تحرير مجلة القاهرة اليوم التي تصدر بالانجليزية : « وفي رأيي ان بدء التقارب بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة هو أفضل الأخبار التي سمعناها خلال عام ١٩٨٤ ، لما لهذا التقارب من تأثير على مستقبل العالم والبشرية هذا على المستوى الدولي ، أما على المستوى المصري ، فإن إعلان الملك فهد ملك السعودية عن بدء الحياة النيابية في المملكة هو أفضل الأخبار على المستوى العربي »

وبالنسبة لما اتى ان يتحقق خلال عام ١٩٨٧ ان تخف المعاناة عن المواطن البسيط وان يتحقق ذلك على المستوى المحلي على الأقل وان عقد قمة عربية هو الامل على المستوى العربي ، أما نجاح المحادثات الخاصة بنزع السلاح بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وتحقيق قرارات الامم المتحدة الخاصة بشكالة فلسطين فهي الاخبار التي اتى ان تتمض عنها أيام العام الجديد .

جمال الغيطاني : « جورج اورويل » هو شخصية ١٩٨٤ وترجمة روايتي « الزيني بركات » للفرنسية هي اسعد خبر سمعته

جمال الغيطاني : محنة
يقول الاديب والكتيب الصحفي جمال الغيطاني ، ان اهم حدث في عام ١٩٨٤ هو الاحتفال بمرور ربع قرن على اكدية الفنون ، اما من الناحية السياسية ، فإن اهم أحداث ١٩٨٤ عودة العلاقات المصرية - الاردنية . ويستحق « جورج اورويل » لقب شخصية عام ١٩٨٤ رغم انه توفي في عام ١٩٥٨ ، فمذ ٣١ عاماً كتب اورويل رواية اسمها « العالم عام ١٩٨٤ » ، واعتقد انه قد تحققت كل التنبؤات التي تنبأ بها خاصة ما يتعلق منها بقضية قهر الانسان . بل انني اعتقد انه تحقق ما هو اسوأ منها .

وقد اقبلت الاخبار التي سمعناها في عام ١٩٨٤ ما اعلن من صدور روايتي « الزيني بركات » يوم ٩ يناير باللفة الفرنسية وترجمتها في نفس الشهر الى اللغة الروسية - هذا على المستوى الشخصي . أما على المستوى العام ، والعالم ، فإن نجاح عملية زرع قلب حيوان في جسم انسان مرتين على الأقل يحمل آملا ويشير لمريض القلب في العالم ، حيث يمكن تطوير هذه العمليات في المستقبل .

ومن امانياتي في العام القادم ان تعود العلاقات مع كل الدول العربية . ولأنني اعتقد ان انعقاد المجلس

سميد كمال : ياسر عرفات شخصية ١٩٨٤ فلسطيني .. وصدام حسين عربي ..

سميد كمال : صدام حسين
شخصية العام . ويقول سميد كمال ، عضو المجلس الوطني الفلسطيني ، قد لا يتفق مع الكثيرين حول الحدث الذي اعتبره - من وجهة نظري - اهم حدث في عام ١٩٨٤ . ولكن ، وانطلاقاً من وعي لطبيعية الصراع العربي الاسرائيلي ، فضلاً عن وعي لتطبيقات التزامات المعاهدة المصرية الاسرائيلية ، فإنني اعتبر موقف الرئيس حسني مبارك من قضايا التطبيع مع اسرائيل هو الحدث الاهم عام ١٩٨٤ .

نذكر جميعاً ان الرئيس المصري قال بأنه لم يعد في مصر ميدان رجب - كما تفكر اسرائيل - لتطبيع علاقاتها معنا . ولقد ربط هذا التطبيع بثلاث قضايا يجب على اسرائيل ان تلتزم بها وهي : اولاً قضية الانسحاب من اراضيها المحتلة ، وثانياً قضية حق العودة ، وثالثاً قضية اللاجئين الفلسطينيين .

والمجلس الوطني الفلسطيني ، بعد ذاته ، هو انصار للتحدث الكبير الذي يلوح عليه الارادة المتجددة لتلك القيادة ومعهما الشخصيات الوطنية المتميزة ، وما اوجد المناخ الذي جعل الشعب الفلسطيني يتخذ خطفاً فيمهد المجلس وتأخذ حركة الفلسطينية مبارها الاستقلالية في إطار عملية القضية وفي اوسع الاوضاع الدولية والعربية .

وعلى الصعيد العالمي ، هناك حدث افرزته نهايات العام الماضي - ومن لم تكن ملاحه قد تبلورت بعد وان كنت اعتقد انه سيجري الى الوجود - هو عام ٨٥ - وهي قضية الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية .

لا يتعاون مع الاتحاد السوفياتي بشكل سلمي . نحن نعلم ان مرحلة الحرب الباردة قد انتهت ، والوقت ، وان الوفاق قد اهتز نتيجة الموقف الاميركي وتصلبه ، ولكن عودة الفكر الاميركي الى الاقتتال حشرونه الخوار وفتح الملفات ليجاد ارضية لاستمرار الوفاق وفق المستندات للامانة . ولذا ما خرج الى الوجود من هذا الاتفاق بين الجارين ، علينا نحن كفلسطينيين وكعرب ان نناضل من اجل ان يكون محور هذا الاتفاق هو حل قضية الشرق الاوسط . وبالنسبة لتسايل التعذيب - فلان ما نلده من مثل هذا الاتفاق - في حال حدوثه - هو اننا نناقش يا هذا الذي ينبغي وجود الشعب الفلسطيني ؟

أما اسوأ خبر سمعته في ام ١٩٨٤ - ورغم اني لا اتوقع اخيراً سارة من اسرائيل - فهو ذلك التحالف الذي تم بين اليكود وحزب العمل وهو تحالف على قبة الشعب الفلسطيني وشعبه في تقرير مصره . لقد تحالف الانسان على استمرار ضرب منظمة التحرير الفلسطينية ومحاربتها في كل الميادين .

وما اتناه في العام الجديد هو عودة مصر الى العالم العربي ووقف الخلل القائم في حركة التقارب العربي ، على أن تكون هذه العودة لملحة الشعب الفلسطيني وتدينا لشأله من اجل انتزاع حقوقه الوطنية المشروعة .

هذا عما اتناه ، وما اتقنه هو ان يبدأ « التعامل » - و أقول - الاعتراف - الاوروبي الأمريكي مع منظمة التحرير الفلسطينية . وبالنسبة لشخصية عام ١٩٨٤ ، ولكي لا اتهم بالانحياز على اذا قلت ان ياسر عرفات هو هذه الشخصية لانه نجح في كل خطواته التي قام بها وتحمل كل الاقتتال اللاذعة والاقتتادات الموضوعة وصمد صبر الى ان انعقد المجلس الوطني الفلسطيني ، ووقف جميع زملائه ورفاقه مفا واحداً مع خلفه ... أقول ، تافيا لالتحام بالاقليم او بالتلف ، فاني اعتقد بصدق ولاسباب عديدة - انهم شخصية في عام ١٩٨٤ كانت شخصية صدام حسين .

د. حلمي مراد : المجاعات في افريقيا هي الحدث الاسوأ عام ١٩٨٤ ... ولا يوجد حدث مصري هام هذا العام

الدكتور حلمي مراد : جمع
النشل العربي
يقول الدكتور حلمي مراد ، امين عام حزب العمل الاشتراكي ، ان من اهم أحداث ١٩٨٤ الانتخابات لمجلس الشعب التي كشفت عن حدة عيفة للديمقراطية التي كنا نتطلع اليها والى ترسيخ اقدامها في مصر . اما على المستوى العالمي ، فإن المجاعات الحالية في بعض دول افريقيا ، وحدثت نصف مركز القوات الاميركية (II) بواسطة السيارات الملوقة المتجورة ... هذا بالحدث الذي يسم عن السروح الفدائية المتولدة عن المصرة الناشئة عما حدث في لبنان من ماس ... اعتقد ان هذه الحوادث هما اهم أحداث ١٩٨٤ على المستوى الدولي ، لان الولايات المتحدة الاميركية سادها ربع شديد جعلها تقيم الحراسات وتشد إجراءات الامن حول البيت الابيض والبناتيون ... واستطعت ان اقول من خلال هذا ان القوات الفدائية استطاعت ان تقف ضد الاسلحة المعقدة الحديثة وضد اجهزة الانذار المبكر .

ويضيف الدكتور حلمي مراد انه لم يحدث في مصر خلال ١٩٨٤ ما يدخل السروح على النفس . ولذا كانت المسائل تؤخذ بالنسبة فيمكن القول بان صدور القانون الخاص باستكمال

استقلال القضاء بقصر عضوية المجلس الاعلى للقضاء على رجال السلطة القضائية ومد الحصانة القضائية على رجال النيابة ... مما يعتبر خطوة صحيحة نحو دعم استقلال القضاء والنيابة .

ويقول الدكتور حلمي مراد : « وانني اعتبر المستشار عبدالغفار محمد ، رئيس محكمة امن الدولة العليا ، الذي أصدر قرار الحكم في قضية تنظيم الجهاد ، وبما سجله من استقلال القضاء وحياده ونزاهته ، وبما اعلنه من شجب أعمال التعذيب الذي يحدث للمتهمين لمعلم على الاعتراف ومطالبته المسؤولين بالتعذيب فيما حدث من وقائع التعذيب في دعوى قضية تنظيم الجهاد ... هذا المستشار هو الذي اعتبره شخصية ١٩٨٤ على المستوى الداخلي . أما على المستوى العربي ، فاني اعتبر المناضل الكبير ياسر عرفات هو شخصية ١٩٨٤ لانه استطاع - رغم الظروف الصعبة - تأمين النصاب لانعقاد المجلس الوطني الفلسطيني ، وان يفوز بتأييد اعضائه في هذه الظروف دون ان تأخذ العزة او الرغبة في الانتقام من خصومه في المنظمات الفلسطينية المختلفة فاحتجز لهم مقاعد في داخل المجلس حتى يكتمل النصاب الشامل الفلسطيني .

ويضيف الدكتور حلمي مراد : « اني اتنى ان يعقد مؤتمر للامة العربية يجمع شمل كافة الدول العربية ، اذ ان وحدة الصف العربي هي اقوى سلاح يمكن ان نواجه به التحديات التي تعرض لها في الاونة الحاضرة . وهذه الوحدة هي التي تجعل الدول العظمى تخطف ود العرب بدلا من انجاز بعضها انجازا الافريقي للتخفيف من حدة هذه الماساة »

د. نبيل زافنت : لا يوجد حدث تقيا مصري هذا العام وببشارك هو شخصية ١٩٨٤

الدكتور نبيل زافنت : المثقفون المصريون والجزء المنزلة
يقول الدكتور نبيل زافنت ، الناقد الادبي والمسرحي المعروف ، ان فوز شاعر تشيكي بجائزة نوبل يدل على ان المسؤولين عن مسح هذه الجائزة يحاولون ابعاد شبهة تحيزهم للعرب . وهذا من اهم أحداث عام ١٩٨٤ على المستوى الثقافي . واستطعت ان اقول ان عام ١٩٨٤ لم يتين على المستوى المصري باي صورة ثقافية ، بل مازلنا ندور - هذا العام كما في الاسواق التي سبقت - في فك الجدليات المعينة مثل : الشعر العمودي ام الشعر الحر ؟ الفصحى ام العامية ؟ العالمية ام المحلية ؟ وهذه كلها قضايا اكل عليها الزمن وشرب ونحن نتمنى ان يتاني عام ١٩٨٥ في السياسة « النجومية » التي عجز

بنهضة ثقافية تجمع شمل المثقفين المصريين مرة اخرى بدلا من ان يعيشوا في « جزر منزلة » كما هو حالهم الان .

وفي تصوري ان ما يقوم به الرئيس حسني مبارك من بناء للجبهة الداخلية التي اهلناها طويلا هو جهد واضح لا يحتاج الى جهد اعلامي كما تحتاج السياسة الخارجية . وهذا شيء جديد على حياتنا تماما .

فان الرئيس مبارك يستحق لقب شخصية ١٩٨٤ . دون منازع ، سواء على المستوى العربي او المصري . لان الرئيس مبارك - ورغم كل ما فعله بعض الاشقاء العرب لعزل مصر - استطاع بسياساته المتعقبة ، والمنزلة والعلمية ، ان يكسر كل هذه الحواجز بأسلوب لم يألوه العرب من قبل .

أما على المستوى العالمي ، فإن الرئيس ريفان هو شخصية عام ١٩٨٤ ، فهذا النجم السينمائي الذي لم يكن يتوقع له ان يستقبل سياسيا ، استطاع ان يفوز للمرة الثانية برئاسة الولايات المتحدة الاميركية رغم انه تجاوز السبعين من عمره . وبذلك استطاع ان يحقق في السياسة « النجومية » التي عجز

عن تحقيقها في هوليود !

ويضيف الدكتور نبيل زافنت : « انني ان يعقد في عام ١٩٨٥ مؤتمر لادباء والمثقفين العرب في ام عاصمة عربية لكي يناقشوا ، معاً ، هومهم وأمالهم بعيدا عن الانحيازات السياسية ... كالمؤتمرات التي كانت سائدة من قبل في الخمسينات والستينات »

وانني اعتبر شفاء الكاتب الكبير توفيق الحكيم هو افضل خبر سمعته خلال عام ١٩٨٤ ... ولكن عدم حل مشكلة الكتاب رغم مطالبة الرئيس مبارك بذلك شخصيا ، فهو اسوأ الاخبار اذ مازال سعر الكتاب في تصاعد مستمر . كما ان الاسرح القومي دخل عامه السابع دون ان يفتح وهذا هو اسوأ ما كنت اتوقع سماعه في عام ١٩٨٤ .

ويضيف الدكتور نبيل زافنت : « ان استمرار ما تقعله اسرائيل في جنوب لبنان امر اكثر من بئع . وان المجاعات التي تعرض لها اثيوبيا وغيرها الان ، بينما لم يقدم العالم المنحصر ما يجب ان يقدمه للشعوب الافريقية للتخفيف من حدة هذه الماساة »

ويضيف الدكتور نبيل زافنت : « ان استمرار ما تقعله اسرائيل في جنوب لبنان امر اكثر من بئع . وان المجاعات التي تعرض لها اثيوبيا وغيرها الان ، بينما لم يقدم العالم المنحصر ما يجب ان يقدمه للشعوب الافريقية للتخفيف من حدة هذه الماساة »

وانني اعتبر شفاء الكاتب الكبير توفيق الحكيم هو افضل خبر سمعته خلال عام ١٩٨٤ ... ولكن عدم حل مشكلة الكتاب رغم مطالبة الرئيس مبارك بذلك شخصيا ، فهو اسوأ الاخبار اذ مازال سعر الكتاب في تصاعد مستمر . كما ان الاسرح القومي دخل عامه السابع دون ان يفتح وهذا هو اسوأ ما كنت اتوقع سماعه في عام ١٩٨٤ .

د. مرسى سعد الدين : اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني بعمان اهم أحداث العام الماضي والدكتور زكي نجيب محمود هو شخصيته بدون منازع

ولا يوجد من ينزع الدكتور زكي نجيب محمود في التربع على عرش « شخصية ١٩٨٤ » على المستوى المصري ، أما الملك حسين فهو الذي يحتل هذه المكانة على المستوى العربي ، نظراً لشجاعة الفاتحة في اتخاذ قراره المصري بإعادة العلاقات مع مصر ، بينما يستحق الفائز بجائزة نوبل للسلام ان يكون شخصية عام ١٩٨٤ على المستوى الدولي لان العالم هو احوح ما يكون اليوم الى السلام .

ويضيف الدكتور مرسى سعد الدين رئيس تحرير مجلة القاهرة اليوم التي تصدر بالانجليزية : « وفي رأيي ان بدء التقارب بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة هو أفضل الأخبار التي سمعناها خلال عام ١٩٨٤ ، لما لهذا التقارب من تأثير على مستقبل العالم والبشرية هذا على المستوى الدولي ، أما على المستوى المصري ، فإن إعلان الملك فهد ملك السعودية عن بدء الحياة النيابية في المملكة هو أفضل الأخبار على المستوى العربي »

وبالنسبة لما اتى ان يتحقق خلال عام ١٩٨٧ ان تخف المعاناة عن المواطن البسيط وان يتحقق ذلك على المستوى المحلي على الأقل وان عقد قمة عربية هو الامل على المستوى العربي ، أما نجاح المحادثات الخاصة بنزع السلاح بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وتحقيق قرارات الامم المتحدة الخاصة بشكالة فلسطين فهي الاخبار التي اتى ان تتمض عنها أيام العام الجديد .

ياسين سراج الدين : الملك حسين هو شخصية ١٩٨٤ - عربي - والدكتور رفعت المحجوب ... مصرياً

من المتوقع ان تنتهي خلال ايام قليلة مشكلة فصله من حزب الوفد - ان الملك حسين هو شخصية ١٩٨٤ على المستوى العربي والدكتور رفعت المحجوب ، رئيس مجلس الشعب المصري ، هو شخصية العام على المستوى الداخلي . وتعتبر السيدة « جيزالدين » التي كانت مرشحة كنانة للمرشح الاميركي للرئاسة عن الحزب الديمقراطي هي شخصية عام ١٩٨٤ على المستوى العالمي .

ومن اسوأ ما سمعته خلال ١٩٨٤ : حدوث كارثة الجفاف في اثيوبيا والنجير وموت الالف البشر من الاسرة الانسانية بينما لا تتجاوز جهود ومساعدات الدول الغنية ازاء هذه الاحداث حجم قطرة في بحر مما

يقول ياسين سراج الدين ، النقيب الوفدي المعروف ، ان انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان ، رغم الشروث الاكثر من صعبة التي كانت تعيشها منظمة التحرير الفلسطينية هو اهم أحداث ١٩٨٤ على المستوى العربي كما ان عودة العلاقات المصرية مع الاردن هي اهم أحداث ١٩٨٤ الداخلية . على ان نجاح ريفان للرئاسة الأمريكية في انتخابات الرئاسة الأمريكية هو اهم أحداث عام ١٩٨٤ على المستوى الدولي .

ويضيف ياسين سراج الدين - الذي



انخفاض الهجرة التونسية الى الخارج

انخفض عدد التونسيين المهاجرين الى الخارج هذا العام بشكل واضح قياسا بالاعوام السابقة. وذكرت معلومات صحفية ان الفا و ٨٠٠ مواطنا تونسيا هاجروا خلال العام الحالي تقابلهم ثلث الاف و ٣٥٠ مواطنا مهاجرا العام الماضي. واوضحت ان ذلك يعود الى تناقص فرص العمل بالخارج. والمعلوم ان تونس اكثر من ربع مليون مواطن يعملون في الخارج وبشكل خاص في فرنسا وايطاليا ودول اوروبية وعربية.

تعيد «المرآة» نشر

يطلقون عليه لقب - عبد الصوص والمحتالين في فرنسا - حين جندى فرنسي اثناء الحرب العالمية الاولى تحول - ايلي ريشار - الذي يبلغ من العمر ٨٩ عاما ونيفا الى اخصائي بعمليات التنبؤ والاحتيايل. وسبق وان حكم عليه ١٨ مرة منذ عام ١٩٣٦ وهذه هي المرة التاسعة عشرة التي يحال فيها الى القضاء اثناء عمره الطويل الذي خصص اكثر من ستة عقود منه - لا بداع - في اعمال الابتزاز المختلفة. من ضمنها الحصول على مبالغ على شكل - عربون - بحجة التوسط لدى صياغة سويسريين يدعى معرفتهم لتحويل هذا المشروع او ذلك والضحك على ذقون العديد من السذج الذين وثقوا به وصدقوا مزاعمه.

ألقى على الخط



الو... صباح الخير... نعم... معك فاطمة ابراهيم من وزارة... هات ما لديك... مشكلتنا نحن سكان منطقة... جليب الشيوخ ان الخدمات عندنا... تكاد تكون معدومة... اي خدمات... من المفروض مثلا ان يتوفر... مكتب بريد عندنا... ومن... المفروض ان تقام اكثر من... جمعية تعاونية... وماذا ايضا... المنطقة... شوارعها بحاجة... الى تنظيم وتعميد... معظم... الشوارع ترابية... وما ان تسقط... الامطار حتى تفرق الجليب في... شوارعها... ولا تعرف كيف نصل الى بيوتنا... وسط هذه الحمامات من مياه... الامطار... ثم بالنسبة... للكهرباء... كثيرا ما يحدث ان... تتقطع عن مناطق وتظهر في مناطق

وخصوصا اثناء أزمة هطول الامطار ولك ان تزرور المنطقة لرى بام عينك ما يفعله الاطفال في الشوارع من مصاصب دنيوية... احجار تهال على رأس المارة... وغيره من المحلات من قواطع فارغة... وبغايا طعام... كيد... من البلكونات... يحذفونها... على المارة... ثم يشكون... وكأنهم قد رتبوا لهذا الامر بشكل جيد... وماذا بعد؟... فوابر الكهرباء لم تصل حتى... الا من اربعة شهور... ونخشى ان نضل بعد سنة فجأة ولا يكون معنا من المال ما يسد هذه الفواتير فيقطع عنا التيار الكهربائي... انها دعوة للجميع لزيارتنا والوقوف على احوال المنطقة... شكرا... «انتهت المحاكمة»

زوجة

منتجع العبد ديفيد !!

سمع العم ابو العبد مؤخرا عن منتجع كامب ديفيد ولما له من مميزات خارقة حيث الشمس الدافئة، والجو الذي يبعد لواصل المرضى الحياة والحيوية، ووسط تواعات العبد الجديد التي تؤكد وقوعه في أزمة صحية حسب ما قالته «المراة بدله» خشي على صحته وعلى شبابه، وقرر ان يبيع كل ما يمتلك من منقولات وموروثات، وما سوف يؤول اليه من والده بعد وفاته... ويتجه الى منتجع كامب ديفيد بكل الحماس والتقة...

ويعد السؤال عن حمامات جزر هاواي المعدنية التي تشفى الروماتيزم، اتخذ قرارا بالتوجه لهذه الحمامات اثر عودته اليه من منتجع كامب ديفيد فعلى عسى تشفى هذه الامراض المستعصية ويؤمل شبح الاعاقة الجسدية... واثناء توجهه الى اقرب شركة طيران للحجز... تعرف بورتيكو فسالة عن اخبار المنتجع، والذي منه فاقصى لوجي خيرا، وأشار الى ان على صاحبا لا يصطحب زوجته الى هذا المكان خشية ان يعيق اصطحابها معه حركته بعد ان يخضع لسلسلة من الاجراءات الترويضية وتأمين الصباح المكوكية والتي تستمر من ابو العبد اكثر الوقت الممنوح للانتجاع مما قد يفقد عليه نعمة النسيان...

المهم... كان ابو العبد قويا صاروخيا نفذا... وبناء عليه قرر ان يطلق ام العيال بالمليون، خشية وقوع المصور من غيبة الانصياع لوامر الزوجة الصارمة والحاجها على السفر معه... وقيل اللحظات الاخيرة للسفر الى المنتجع وصلت له «برقية» من ابنه الاكبر يشكو فيها من انقطاع الامدادات المادية، وسوء الاحوال في بلاد البنغال... وعلى اثر هذا التفكر أصبح الرجل «خفاف» على مستقبل الابن... فقرر من جديد عدم الانصياع لرغباته الذاتية، ولم يسافر الى المنتجع وحتى اشعار آخر «عبدالقادر كراجه»

بالبريد المستعجل

عزيزتي وزارة الاسكان بعد التجهية اما ان لاعداد المطلقات في منطقة الفردوس اللواتي يقمن مع ازواجهن السابقين من توفير سكن مناسب لهن بعيدا عن «شوفة» الرجال الذين كانوا سببا في تعاستهن الابدية «مطلقة»

التوبيخ له صبور



ماذا يحدث للجسم اثناء عملية التوبيخ المغناطيسي... هل فعلا تحدث تغيرات كيميائية... هذا ما يحاول معرفته احد علماء اليم في اسبانيا، حيث اخضع عددا من الاطفال للتوبيخ... ومازالت بحثه تجري في سرية تامة...

مع رسائلكم

صباح الخير... العزيز ابو التوت... لقد تسرعت في موضوع الزواج، اختيارك لم يكن موقفا، وقد نصحناك من قبل ولكنك لم تأخذ بنصيحتنا... وماذا من جديد... واذا من جديد... الى شاعر البر والبحر... م... الفهلوي... ياسيد فهلوي اشعارك... خروطة، وما ترويض... واذا اردت ان تتأكد سنشتر بعضا منها... عليك ان تستمع لما سوف يقال... عنها من اراء... اليس بي نو... والمصروف... صو... صو... وآنا وانت يايايا... حنطو... يارجل... هل تعتقد ان ما تقوله شعرا يصلح لاجاني الاطفال... من معقول الي انت بتهيه ده؟



بابا نويل.. بين الحقيقة والخيال

هداياه على الاولاد المؤدبين، المطيعين فقط، واذا جاء الصباح ولم يجد الطفل لعبته او هداياه كما تخيل ادرك على الفور ان بابا نويل غير راض عنه لتقصيره في واجباته تجاه مدرسته مثلا او عدم اطاعته لنصائح ابويه... وكما قلت ان هذه الشخصية موحاة من حياة القديس «نيقولا» الذي ولد بمدينة «باتارا» في «لوتشيا» في جنوب اسيا الصغرى وتوفي في ٦ ديسمبر عام ٣٤٥م... ترى ماذا اعد لنا «بابا نويل» من مفاجات في العالم الجديد... عام ١٩٨٥؟ وكل عام وانتم بخير... ايمن سحاب الكويت

الاطفال الذين ينتظرونه ويتوقعون زيارته لهم في ليلة عيد الميلاد وبالأذات عند المسيحيين الغربيين، فيعدون له الاحذية والجوارب اعتقادا منهم انه سيوزعهم في هذه الليلة وهم نائمون ليضع لهم الهدايا والحلوى واللب التي يحبوها في احذيتهم وجواربهم او تحت وسادتهم، واما ما يتصوره الاطفال في شكل رجل عجوز ذي لحية بيضاء طويلة يلبس معطفا ابيض وطرطورا طويلا يضمه فوق رأسه، وقد استعاد الكثير من الايام والامهات من هذه الشخصية في حث اولادهم على الاجتهاد في دروسهم والطاعة والديهم مدلين على ذلك بان «بابا نويل» دائما ما يقصر

تجسد امام الكثير من الناس كلما تهبوا لاستقبال عام جديد - مثما يحدث هذه الايام - صورة «بابا نويل» الشهير، واول ما يتبادر الى اذهانهم هو السؤال عن هذه الشخصية، اهي حقيقة ام من نسج الخيال؟ والحقيقة ان «بابا نويل» شخصية اسطورية... وليست واقعية ابتكرت في الاصل من وحي سيرة حياة القديس نيولا الذي كان من سكان جنوب تركيا وكان معروفا عنه حبه وشغفه بالاطفال وبابا نويل كما يخلو للفرنسيين او يسموه، يطلق عليه الانجليز اسما اخر هو «سانتا كلوس» وهو كما ذكرنا شخصية لا وجود لها الا في مخيلة

القلوب الخيرية

حينما عادت ذلك المساء من عملها كانت شاحبة ذليبة يطل من عينيها حزن عميق... جلست امامي صامدة وكل خجلة من خجلاتها تطلق بالالام... ضغبت على امعالي التي تتولى ظننت في البداية انها نزهة برد او ما شابه ذلك واقتربت عليها ان تتناول كوبا من عصير الليمون او الشاي ولكنها قالت وهي تتأمل سقف الغرفة لا تشغلني نفسك بي انها مجرد الام بسيطة... انشغلنا بالعديد كالمسادة ولكنها ظلت مطرقة صامدة رغم كل ما بذلته معها من مداخلات لتشاركتا جلستا اليومية... ولكن الامر بدأ يتطور بشكل اوحي لي يان هناك ما هو اكثر من المرح... فلقد بدأت تسجن نفسها في غرفتها لفترات طويلة واصبحت تبيل الى الوحدة والبعد عن الناس وعزنت عن تناول الطعام فذل عودها وكانت تدبيل كاوراق الخريف وكلما حاولت ان اقترب الهاتركان يتعدت عني في البداياتظنت انها تمر بظروف نفسية او عصبية او صحية ولكن مع مرور الوقت اكتشفت ان وفاء الصديقة العزيزة لي والاخت التي شاركتني في

! غرتي الظروف الحائلة كلها تعيش حالة انعدام وزن وفقدان للثقة بالناس حتى بي انا صديقتها ولم اكن لاصدق في البداية ان هذا الامر حقيقي الا حينما وجدتني تدفع نحوي وتقول وهي ثائرة: كلهم كذابين ومنافقون... لا اريد ان تكلم معي احد (واجهشت في الكاء حاولت ان اخفيهم بسر هذه

الزواج الا ان خالد خطب اختها الصغرى واهل جيبها العميق له وهنا بدأت افهم كل ما جعل وفاء تتسرع بحولها بهذا الشكل... اعادت الورقة الى مكانها وصمتت ان اعيد لمديني الحبيبة البسة وان اتف معها في محنتها كما كانت هي معي ذات يوم فاقترحت عليها ان نقضي عطلة نهاية الاسوع على

البحر سويسا... لميسد شريط ذكرياتنا... كان الجو صحو والشمس مشرقة فجلسنا على الشاطئ، سوا راياب امواج البحر وهي تتسرع على اقدام الشاطئ، الرسان ثم تجيء من بعدها موجات وموجات فقلت مداعبة كما ترون ياوفاء المرح يجيء ويذهب والناس ايضا كذلك انظرى حولنا منذ جئنا

مع القانون

بعد نجاح الحملة النسبية ضد سائقي السيارات وهم في حالة سكر وانخفاض عدد الوفيات الناجمة عن ذلك من ثلاثين الف شخص الى خمسة وتكوين الفا في العام وبخاصة على الطرق السريعة بدأت في الولايات المتحدة حملة اخرى ضد سائقي وسائل النقل الاخرى مثل القطار والطائرات بانواعها والقوارب والسفن الصغيرة المختلفة... والحملة الاولى والثانية يشترك فيها محامون وواضعو قوانين وقضاة ومجموعات من المواطنين الاميركيين وكذلك وبطبيعة الحال رجال البوليس... ويبدو ان الصرخات المذكرة بالخبر بدأت تؤتي اكلها وتجد بعض الاذان الصغية حيث بدأ السائقون السكارى يعلمون ان هناك ما يخشونه ويقول رئيس مجلس سلامة النقل والمواصلات الوطني جيس بيرينيت ان «الحملة اكبر

واشمل من القيادة على الطرق السريعة وانها تشمل كل وسائل النقل داخل الولايات المتحدة... ويقول الخبر ان كل ولاية اميركية بدأت بتحديث القوانين ضد السائقين الذين يقودون سياراتهم وهم في حالة سكر واضح وذلك منذ بداية الحملة الاولى وان هذه الولايات بصدد اتخاذ الموقف نفسه ضد السائقين في وسائل النقل الاخرى... وقد بدأ رجال البوليس بوضع نقاط تفتيش ايام الاعياد والعطل الاسبوعية والاسياد لاحقة السائقين المخالفين... وقد بدأت بعض الولايات بسحب رخصى القيادة من السائقين المخالفين لهذه الحملة اذا ما ثبتت قيادتهم لسياراتهم وهم سكارى بعد اجراء الفحص اللازم لاثبات سكرهم

الصديق... احمد السبيعي... المملكة العربية السعودية... الدمام... وصلت رسالتك... واهلا بك صديقا واخا... بالاسلام والعروبة... صانع كان لها وقع القوي في نفوسنا... فالعرب مهما تفرق شملهم سيأتي يوم ويتوحدون... فعلا يا احمد... كلامك صحيح... اما بخصوص طلبك لاعداد... صفحات صباح الخير... يمكنك مراجعة ادارة التوزيع في الرياض... العالم اما بالبريد المسجل او شخصيا باباه احد من مزارعنا مع ضرورة بروءه بارقام الاعداد التي تريدها وستتأكد في البريد قريب... الى الاحاد... المغرب... وصلت رسالتك... وسجلت بما رساله في البريد... اظلم... الله



في العام الذي اوتيتك على الوفاة... قدمت لك اجمل باقات من المشاعر يمكن ان يقدمها رجل لامرأة... وفي العام ٨٥ المقبل... ساقدم لك ما تبقى من سنوات العمر، وما تبقى من وجد... اثر اسرارك وعنادك على الفراق... فهل هذا يكفي لاعادة اوتار الوصل من جديد...



تري ماذا يقول هذا القرد الافريقي بعد ان داهمت المجاعة القفار والبراري الافريقية...؟

الإعلان الموثق في السأي العام يخدم المعلن و المستأجر

الفساد

فيساب أوستينوف يبعد القيادة السوفياتية أكثر عن عتبة ستالين



أوستينوف

رئيس الوزراء البريطاني ونستون تشرشل. وقد جاء انضمامه إلى اللجنة المركزية عام ١٩٥٢ ليشارك في تطويرها في حياته السياسية. وفي عام ١٩٥٥ بعد وصول بريجنيف إلى السلطة، أصبح أوستينوف مرشحاً لعضوية المكتب السياسي، وأميناً للجنة المركزية لشؤون الدفاع بوجه خاص وبعد ذلك بعامين، فوجيء المراقبون بخبراته المنصب وزير الدفاع لصالح الجنرال أندريه غروميكو بعد أن كان المرشح الأوفر حظاً. ولم يصل أوستينوف إلى المنصب هذا سوى بعد وفاة غريشكو عام ١٩٦٦، ليكن أول دنيا يشغل هذا المنصب منذ ليون تروتسكي وليحوز على لقب مارشال الاتحاد السوفياتي بعد ذلك بأسابيع قليلة، وهي أعلى رتبة عسكرية في البلاد.

ومن المعروف أن أوستينوف كان يمثل بلاده في العديد من الزيارات الرسمية لاقطار الأخرى. هذا ويرى المراقبون بأن موت المارشال أوستينوف يثير العديد من التساؤلات الهامة حول سياسة موسكو تجاه الرقابة على التسليح وذلك عشية المحادثات التي ستستأنف بين القوتين العظميين في جنيف قريباً، حيث من المقرر أن يلتقي كل من غروميكو وشولتز على رأس وفديهما إلى المحادثات التي قد تكون حاسمة. كذلك يؤكد المراقبون أن المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفياتي بقيادة أوستينوف يكون قد فقد أحد الأصوات المعتدلة الرئيسية فيه.

يعتبر موت المارشال أوستينوف بالنسبة للقيادة السوفياتية خطوة أخرى جديدة تتمتع بها عن حقبة ستالين. فالمارشال الغائب كان ينظر إليه على أنه حلقة قوية من السلسلة الستالينية التي لم يسبق النشطين وهما وزير الخارجية أندريه غروميكو ونيقولا بيياكوف رئيس لجنة التخطيط. ولقد توفي أوستينوف وهو في سن السادسة والثمانين بعد أن قضى على رأس وزارة الدفاع ثمان سنوات، أما أول منصب وازر شغله أوستينوف فكان عام ١٩٤١ وعمره لا يتجاوز الثانية والثلاثين عندما عين وزيراً للتسلح، وقد لعب دوراً رئيسياً في الدفاع عن موسكو ضد الغزو الهتري لبلادها، وطوال السنوات الأربعين الماضية، احتفظ أوستينوف بمراكز قيادية حاسمة وإن كان حريصاً على العمل خلف الكواليس، كما ووجه أوستينوف جل نشاطه لإدارة عملية التصنيع الحربي الروسي وبرامج التسليح التقليدية والمتطورة للبلاد. ولعل أكثر السنوات تأثيراً بالنسبة لحياة أوستينوف السياسية، هي النصف الثاني من عهد أندريووف القصير عندما كان الأخير عاجزاً عن تسيير أمور البلاد بسبب مرضه المتواصل. ويعزو المراقبون التشدد في سياسة موسكو الخارجية وخاصة تجاه الولايات المتحدة في عهد أندريووف إلى وجود أوستينوف في مركز المسؤولية الأول في تلك الأيام. هذا وقد شهدت أيامه في وزارة الدفاع عدة تغييرات في المراكز الرئيسية في الوزارة هدفت إلى

تطورات دعوى ششارون ضد مجلة التايم الأميركية

التي تعرض لها، قد أثار جلاً كبيراً في إسرائيل، والولايات المتحدة، ولكن في الوقت الذي تدخل فيه الدعوى شهراً الثاني، فهناك في إسرائيل من يتقدمون بشاؤون ششارون بشدة. ولكن بالنسبة للجنرال ششارون، الذي يشغل منصب وزير الصناعة والتجارة ويريد أن يصبح رئيساً للوزراء في السنوات القادمة، فإن هذه المحاكمة تعزز من قوته السياسية في إسرائيل. ومن بين الانتقادات التي وجهها إليه الناقدون الإسرائيليون: أن ششارون حول قضية شخصية إلى قضية عامة حاول من خلالها في إسرائيل، والولايات المتحدة، بصورة عامة في وقت لم يطلب أحد منه أن يفعل ذلك.

منه أن ششارون يفعل هذا كله على حساب دافعي الضرائب في إسرائيل في حين أن ششارون يقول أنه دفع تكاليف الدعوى من جيبه الخاص، وهذا قول غير صحيح.

★ أن ششارون مقصر في أداء واجباته كوزير للصناعة والتجارة في وقت يتعين عليه أن يبقى في إسرائيل لقيادة حملة إنعاش الاقتصاد الإسرائيلي.

★ أن ششارون يشوه صورة إسرائيل في الخارج من خلال كثرة الحديث، عن تقاض مذبحة صبرا وشاتيلا. وقد طالب اثنان من مجلس الوزراء الإسرائيلي، أمين روبنشتاين وحاييم بارليف باستقالة ششارون أو إقالته. أن هو صمم على مواصلة مثل هذه الدعوى الشخصية.

ويع هذا فلم يهتم ششارون بهذه الانتقادات، ففي مقابلة صحفية قال ششارون أن هؤلاء الناقدون يحاولون كسب مزايا سياسية شخصية في ردهم على دفاعه عن قضايا إسرائيل الوطنية في الخارج. وفي مقابلة صحفية أخرى مع نيويورك تايمز قال ششارون أنه لا ينيي البقاء في نيويورك لأكثر من شهر. وقال: «كنت اعتقد أنني سأبذل هنا لمدة أسبوعين فقط ثم أعود إلى إسرائيل. ولكن عقارب ساعة المحكمة تتحرك بطريقة مختلفة».

وفي ما يتعلق بالتمه التي يحاول تحويلها من مسألة شخصية إلى قضية الدفاع عن إسرائيل واليهود قال ششارون: «عندما وقعت المذبحة كنت وزيرا للدفاع. ولست هنا في معرض رفع دعوى شخصية. ذلك أن مكانة مجلة التايم نشرتني في وقت كنت فيه عضواً في مجلس الوزراء الإسرائيلي».

جنى بالرغم من وجوده خارج إسرائيل، في الولايات المتحدة، فإن إريك ششارون، وزير الدفاع الإسرائيلي السابق ووزير الصناعة الحالي، يستطيع أن يثير أزمة سياسية لا يقدر على احتوائها أي مسؤول إسرائيلي معاصر آخر. ذلك أن سعيه المتواصل في محكمة مدينة نيويورك في تمثيل مجلة التايم الأميركية، مسؤولية اتهامه بتجسس عناصر كتيبة لباتية سيخية بديح فلسطينيين في صبرا وشاتيلا في عام ١٩٨٢، وتبريرها بدفع ٥٠ مليون دولار مقابل حلة التشهير الشخصية

التي تعرض لها، قد أثار جلاً كبيراً في إسرائيل، والولايات المتحدة، ولكن في الوقت الذي تدخل فيه الدعوى شهراً الثاني، فهناك في إسرائيل من يتقدمون بشاؤون ششارون بشدة. ولكن بالنسبة للجنرال ششارون، الذي يشغل منصب وزير الصناعة والتجارة ويريد أن يصبح رئيساً للوزراء في السنوات القادمة، فإن هذه المحاكمة تعزز من قوته السياسية في إسرائيل. ومن بين الانتقادات التي وجهها إليه الناقدون الإسرائيليون: أن ششارون حول قضية شخصية إلى قضية عامة حاول من خلالها في إسرائيل، والولايات المتحدة، بصورة عامة في وقت لم يطلب أحد منه أن يفعل ذلك.

علاقات تجارية صينية سوفياتية

قال إيفان أرخيوف، أحد كبار الزعماء السوفيات الذين قاموا بزيارة رسمية إلى الصين منذ عام ١٩٦٩، عند وصوله إلى بكين أن حكومته متفهمة تماماً بأن هناك مجالات واسعة للتعاون التجاري بين الدولتين. وتعتبر هذه الزيارة التي يقوم بها النائب الأول لرئيس الوزراء السوفياتي المتخصص في القضايا الصينية بمثابة دلالة على الرغبة الأكيدة في تحسين العلاقات بين الدولتين الجارتين.

ويع هذا، فما زالت الصين تشهد على القول أن هناك ثلاث عقبات تعترض إقامة علاقات طبيعية بين الدولتين. وهذه العقبات هي: الضغوط السوفياتية في أفغانستان، ودعم الاتحاد السوفياتي للظهور الفيتنامي في كمبوديا، وحشد الجيوش السوفياتية عند حدود الصين الشمالية.

والجدير بالذكر في التبادل التجاري في ازدهار مستمر، ومن المتوقع أن يصل حجم التبادل في هذا العام إلى مليون دولار. وتعمل موسكو على اعتبار رقم التبادل التجاري معياراً للعلاقات. ولكن هناك فرصاً

محدودة للتوصل إلى تسوية أو حلول وسط بشأن القضايا الأخرى التي تحظى باهتمام أكبر من جانب الصين. وقد أكد أرخيوف على أن محادثاته مع الزعماء الصينيين مسترزة بالدولة الأولى على المسائل التجارية والعلمية والفنية والاقتصادية. وقال أيضاً أن هذه المحادثات ستجري في جوٍّ وديٍّ بالرغبة في إقامة علاقات ثنائية جيدة. والجدير بالذكر أنه منذ عام ١٩٨٢ أظهرت العلاقات بين موسكو وبكين رغبة الجانبين في التوقيع، ولعل السبب في ذلك يعود إلى موقف الرئيس الأمريكي رونالد ريغان المتعاطف تجاه الصين. ومع هذا، ففي مايو الماضي قرر الاتحاد السوفياتي تأجيل زيارة كان من المقرر أن يقوم بها أرخيوف إلى الصين. وقد قسر المراقبون هذا التصرف من جانب الاتحاد السوفياتي بأنه تعبير عن شعور الغضب عند زعماء الكرملين إزاء زيارة ريغان إلى الصين وتجدد الاشتباكات عند الحدود الفيتنامية خلال مدة هذه الزيارة.

«عن فابنشال تايمز»

«عن وول ستريت جورنال»

لوموند

غنشر يدعسو فسي بسر اغ السبي تدعيم الاتصالات بين الدول الأوروبية



غنشر

وكان غنشر - الذي يزور صوفيا قريباً - قد نوى زيارة وارسو في الشهر الماضي إلا أن الشروط غير المقبولة التي وضعتها الحكومة البولندية حالت دون ذلك رغم أن ألمانيا الفدرالية عبرت كم مرة عن رغبتها في بناء علاقات أكثر متانة مع بولونيا.

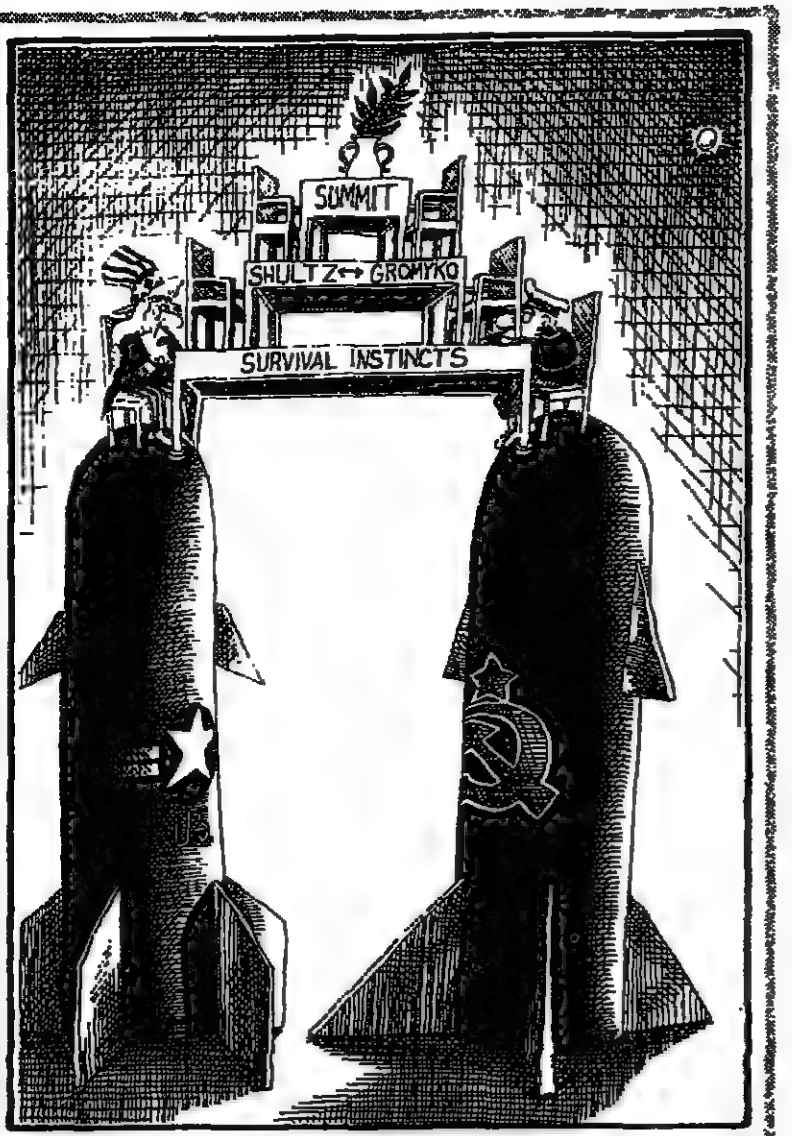
ومن بين الأسباب التي أدت تأجيل زيارة غنشر لوارسو رفض السلطات البولندية تقديم تأشيرة دخول لكارل غيستاف شتروم وهو صحفي معروف في صحيفة دي فلت «العالم» ... وحتى يتجنب الوقوع في نفس

بعد الفشل الذي منيت به حكومة بون هذه المرة في محاولتها إعادة الحوار المباشر مع عواصم دول أوروبا الشرقية، قام السيد هانز ديتريش غنشر يوم الثلاثاء الماضي بزيارة إلى براغ.

وتعتبر تلك الزيارة في إطار الجهود التي تبذلها الحكومة الألمانية الغربية لفتح عواصم دول الكتلة الشرقية بان عودة الاتصالات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. يجب أن تراقبها بالضرورة جهود ترمي إلى تدعيم الاتصالات بين الدول الأوروبية ...

المشكلة مع الحكومة التشيكوسلوفاكية التي رفضت هي الأخرى تقديم تأشيرة دخول لنفسه الصحفي. قرر غنشر - خلافاً لعادته - عدم اصطحاب أي ممثل للمحاكمة في الوفد الذي يرافقه ... وقد أكد وزير الخارجية الألماني براد أن دول حلف الشمال الأطلسي تلحق أملاً كبيراً على المفاوضات السوفياتية - الأمريكية القادمة ولكنه استلهم الفرصة أيضاً للتأكيد على رغبة بلاده في التوصل إلى وفاء مع جيرانها من الكتلة الشرقية والانحياز على ضرورة العمل لتسليح

«هكذا عند العمل»



القمة المقبلة بين غروميكو وشولتز: «غريزة حب البقاء على الطاولة الموشكة على الانزلاق تقرا: غريزة حب البقاء»

تاتشر: لا صحة لوجود خلاف مع واشنطن حول برنامج التسليح الفضائي



تاتشر

تقول السيدة تاتشر رداً على تقارير تؤكد بأن هناك خلافاً شديداً بين وجهتي النظر الخاصة ببلادها وواشنطن حول برامج التسليح الفضائي، بأنه لا يوجد مثل هذا الخلاف. وقالت رئيسة الوزراء البريطانية المرحومة حالياً في واشنطن لاجراء محادثات مع الرئيس ريغان حول العديد من القضايا العالمية، بأن حكومتها لا تعارض البرامج الأمريكية الخاصة بتطوير الأسلحة، إلا أنها تعارض من حيث البداية الشروع في إنتاج الأسلحة هذه ونشرها قبل القيام بمحاولة أخيرة للتوصل إلى اتفاق مع السوفيات بشأن حظر نشر أسلحة الفضاء من أقمار صناعية عسكرية وصواريخ مضادة لها. وكتبت السيدة تاتشر في تصريحها للاتحاد السوفياتي بالشروع في إنتاج الأسلحة الفضائية عندما قام بإطلاق أول قمر صناعي مضاد لأقمار الصناعات وأقدم على تطوير برنامجها الخاص بإجراء بحث عن تقاض لجزر لاستخدامها كسلاح مضاد منذ السبعينات، الأمر الذي دفع بالولايات المتحدة إلى ميدان المنافسة المشروعة ... هذا وينظر ريغان إلى اجتماع تاتشر / ريغان في الكتاب ديفيد يوم السبت الماضي على أنه من ناحية الأهمية يمكنه من التخفيفات التي أعرب عنها الأوروبيون حيال مبادرة ريغان الخاصة بالاستراتيجية الدفاعية.

ويرى المراقبون بأن هناك دلائل واضحة على أن غروميكو الذي زار بريطانيا مؤخراً قد ترك انطباعات محددة وأثر كبيراً على الموقف الأوروبي حيال برامج ريغان الدفاعية. وفي محاولة لتهدئة المخاوف وتبديد الشكوك الأوروبية حيال المواقف الأمريكية المتساهلة من سياسة التسليح والرقابة على الأسلحة، أعلن تاتشر باسم البيت الأبيض وتقبل وصول السيدة تاتشر إلى واشنطن بأن دفاعات حرب الفضاء ستكون على طارئة المفاوضات عندما يجتمع غروميكو وشولتز في جنيف في السابع من الشهر القادم لاستئناف محادثات التسليح بين القوتين العظميين. وعليه فإن المحادثات القادمة تلك، ستتركز حول ثلاثة مواضيع رئيسية

«التايمز»

لوموند

البريطانيون من بابسة المشاكل الداخلية

الأولى تتعلق بانعاش الاقتصاد المتدهور بصورة خطيرة، والثانية تتعلق باخراج الجيش من لبنان. ومع أنه ليس هناك أي دليل على أن سورية ستسمح بذلك النوع من الاتفاق الذي يحقق أهداف إسرائيل فانها مصممة على الانسحاب على أية حال وإن كان على الأرجح إلى خط جديد إلى الشمال من الحدود.

وقد طلبت من الولايات المتحدة ٧٥٠ مليون دولار كمعونة اقتصادية إضافية لعام ١٩٨٥ وأربعة بلايين دولار لعام ١٩٨٦ ولكن الجدول الذي قدمته لتبرير طلبها لا يزال هزيلاً. وهناك أدراك بأن الاتفاق بائس ما تتيح الوسائل والاعتماد على المعونات الأمريكية إلى ما لانهاية أمران لا يمكن أن يكونا في مصلحة إسرائيل.

وبسبب الصالح الأولويات المهمة وهشاشة الحكومة الائتلافية وضمت إسرائيل قضية البحث عن السلام على الرف.

وبقدر ما هو معروف فإنه ليست هناك أيضاً أية خطط أمريكية لطرح مبادرة جديدة خلال فترة ريغان الثانية. فهي تعتقد بأنه لا بد من مرور بعض الوقت قبل أن تتغير المواقف وتتاح الفرص لهذا التغيير بين العرب والإسرائيليين.

عندما شكلت ما أطلق عليه حكومة الوحدة الوطنية في إسرائيل بعد انتخابات الصيف الماضي غير الحاسمة، رسم أحد رسامي الكاريكاتير إسرائيل كحصان براسين راس في المقدمة وآخر في المؤخرة. وكان أحد الراسين يربط إلى شيون بيريز رئيس حزب العمل والآخر إلى شامير رئيس كتل الليكود.

أما اليوم فإن الأمور تبدو مختلفة. هناك توتر في الحكومة ولكن ليس حول خلاصات سياسية رئيسية. فأول أزمة حقيقية تدور الآن حول ولاء أحد الأحزاب الدينية الصغيرة. فالخلاف لا يدور حقيقة حول سياسات حزبية وإنما حول ميزان شخصية سياسية داخل الأحزاب وبخاصة في كتل الليكود.

ويبدو أن اسمهم رئيس الوزراء السابق شامير بدأت في الهبوط. فخصامه إريك شارون وديفيد ليفي يعدان نفسيهما لمعركة الزعامة القادمة. ويعمل بيريز جاهداً من أجل أن يبدو رئيساً كفؤاً وفعالاً.

وقد ازدادت شعبيته في الأونة الأخيرة وسارت أزموره وسط دهشة الكثيرين سيرا حسناً مع خصمه السياسي القديم إسحق رابين الذي يشغل الآن منصب وزير الدفاع. وتعمل الحكومة الآن على أولويتين تتمهما في المقام الأول.

جلود يتهم فرنسا بخرق اتفاقية الانسحاب من تشاد

أبداء بعض الملاحظات ذلك أنه اذا كانت القوات الليبية قد انسحبت من تشاد تماشياً مع ما جاء في اتفاقية السادس عشر من سبتمبر، فإنه لافائدة من قيام طائرات جاكوار وميراج بطلعات استكشافية ومن تقديم الحكومة الفرنسية لعود الحكومة التشادية برسائل قوات فرنسية إلى نجامينا ... أما من وصف وجود القوات الفرنسية في جمهورية اسحقيا من تشاد فهو يحتاج إلى وقفة تأمل لأن المسؤولين الفرنسيين قد شرحوا وجهة نظرهم للمسؤولين الليبيين ثم إن ميثاقاً قد أوقع - سعيه إلى الحد من أثر انسحاب القوات الفرنسية من تشاد مع بقاء القوات الليبية هناك - أن بلاده قد تدخل بسرعة انطلاقاً من أفريقيا الوسطى في صورة اجتياز الخط السادس عشر ...

اتهم الرائد الركن عبد السلام أحمد جلود الرجل الثاني في ليبيا - الذي استقيل في السابع عشر من ديسمبر الحالي من قبل البابا يوحنا بولس الثاني ثم الرئيس الإيطالي ساندرو برينتي - فرنسا بخرق الاتفاقية الخاصة بانسحاب القوات الليبية والفرنسية من تشاد ... وأعرب عن استغرابه للتصريحات التي أدلى بها الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران للجنة الأولى الفرنسية وإدانته بوجهها عملية تواجد قوات ليبية في تشاد ... وأكد جلود أن فرنسا قد قامت بخرق الاتفاق في ثلاث مناسبات: أولاً أن طائراتها قامت بطلعات استكشافية في شمال تشاد، وثانياً أن هناك قوات فرنسية متحركة في جمهورية أفريقيا الوسطى «أي قرب الأراضي التي انسحبت منها» وذلك يعني من منظور عسكري أن الانسحاب الفرنسي لم يتم ...

وتذكر جلود من ناحية أخرى أن اللجنة المشتركة الفرنسية الليبية قد لاحظت انسحاب جميع القوات من تشاد ... ثم إن البلاغ الذي نشرته وزارة الدفاع الفرنسية في الماشر من نوفمبر كان - خلافاً للبلاغ الذي نشرته وزارة الخارجية الفرنسية - أكثر تحفظاً حيث جاء فيه أن المراقبين المتواجدين في شمال تشاد لم يزروروا إلا أربع قواعد عسكرية ... وشاهدوا بالفعل حركة انسحاب ... وتلاحظ أن هناك بعض الغموض هنا مكن بعض الأوساط العسكرية من القول أنها لم تؤكد إطلاقاً انسحاب القوات الليبية ... أما عن اللجنة المشتركة الليبية - الفرنسية - الليبية فقد أكرام المسؤولين الفرنسيين وجودها وقال ميتران: «إن السياسة أمر صعب وتتطلب وقتاً، خاصة أننا نقاوس مع أطراف صعبة جداً ...»

وتألفاً أن تصريحات المسؤولين الفرنسيين تحدثت عن احتمال عودة القوات الفرنسية بسرعة إلى تشاد ... وصرح جلود أخيراً أن هناك لجنة مشتركة يونانية - فرنسية ليبية لتأكيد غياب الجنود الليبيين من تشاد ... أكثر مرونة في جنيف في الشهر من شهر يناير القادم ...



الانسحاب من تشاد

من بين سببين رئيسيين قد يفسران
 أسعار العملات في أسواق العملات
 الأجنبية كانت محدودة بسبب هدوء
 عمليات التداول مع اقتراب اعياد
 الميلاد .
 وانما هو ان الجنيه الاسترليني
 استعاد بعضا من قوة كان قد فقدتها

في أغسطس ٢٠٢٠، انخفضت أسعار العملات في أسواق العملات الأجنبية كانت محدودة بسبب هدوء عمليات التداول مع اقتراب أعيد الميلاد. وانخفضوا ان الجنيه الاسترليني استعاد بعضا من قوة كان قد فقدها

